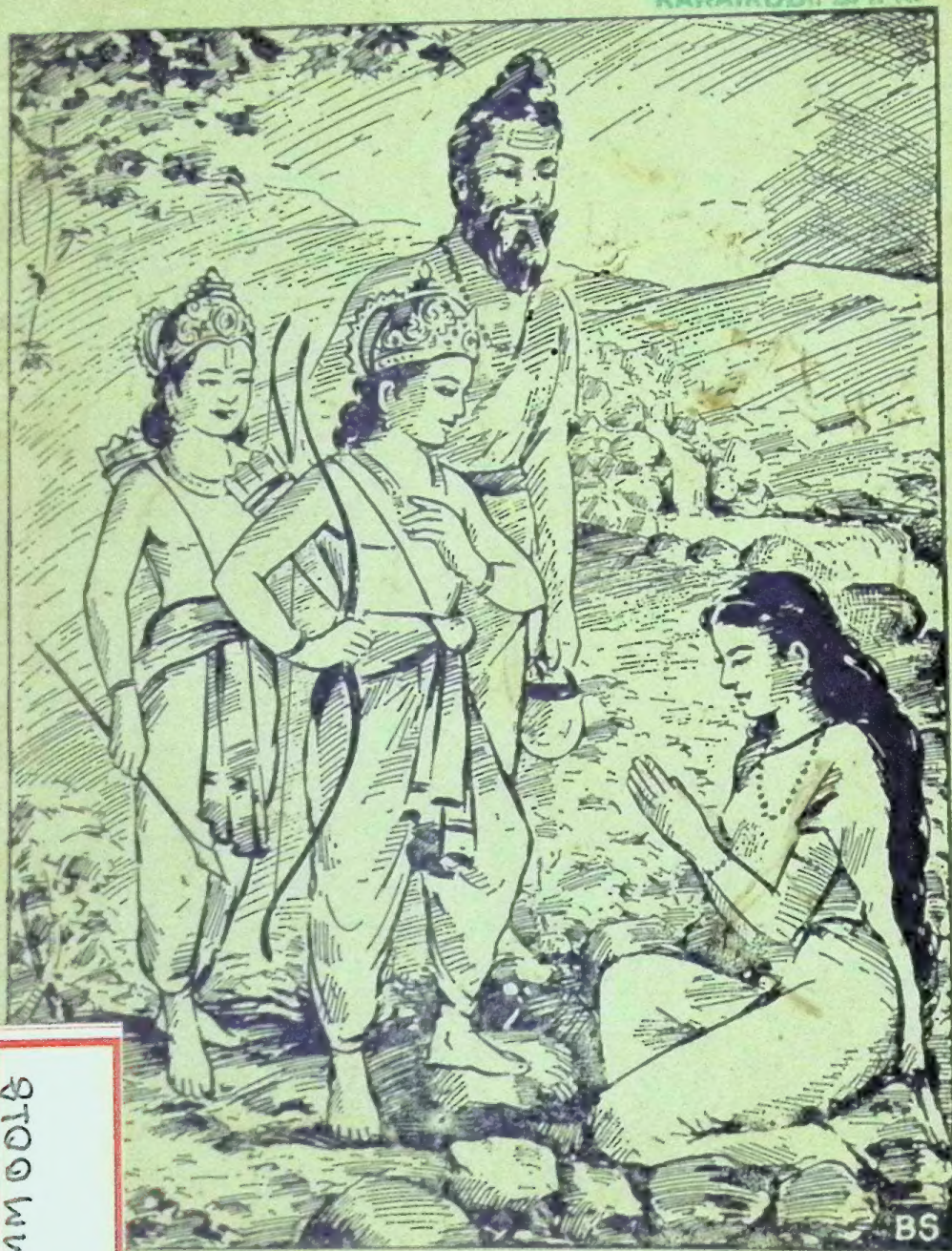


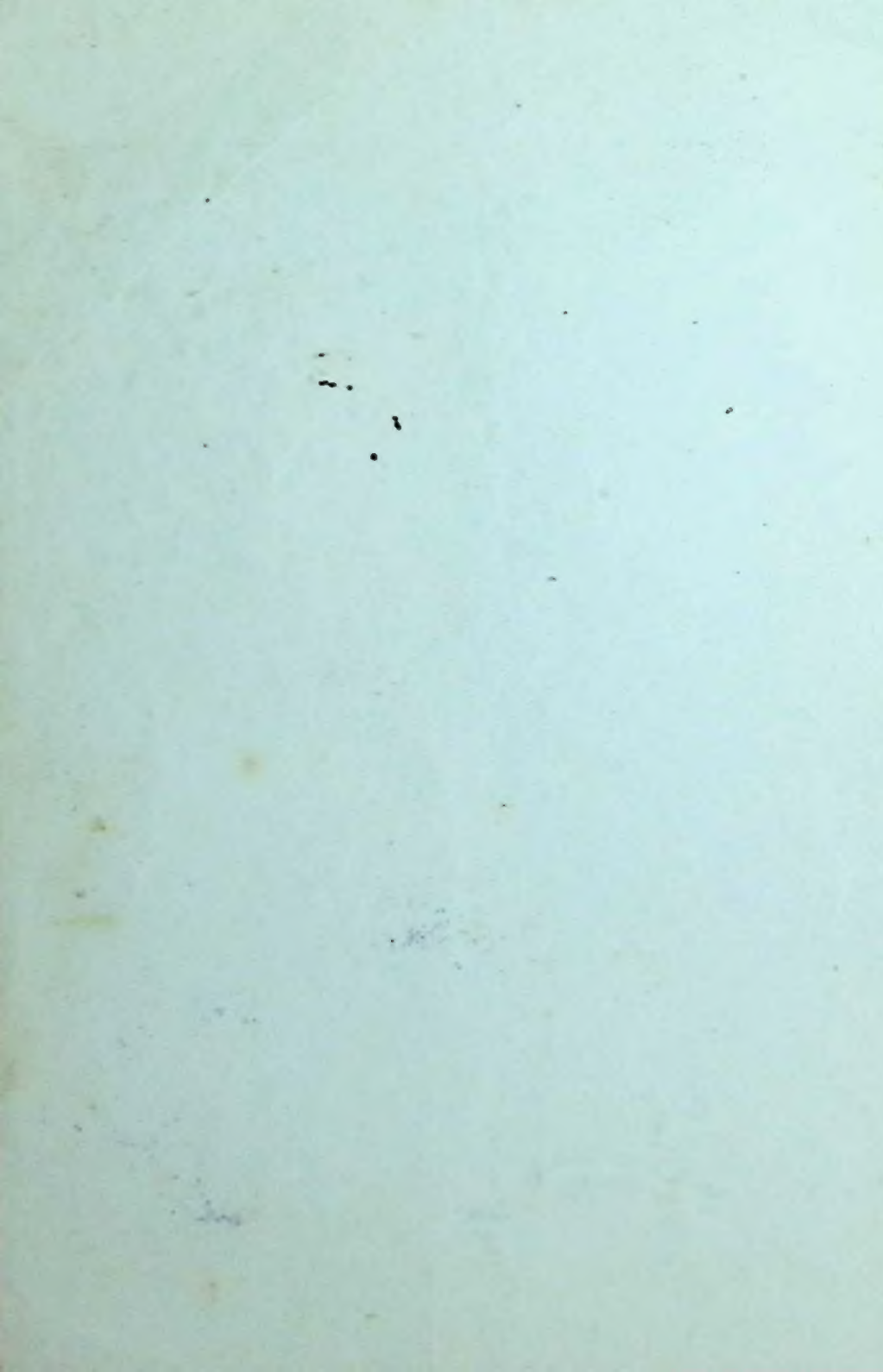
ஸ்ரீராம காநாமிருதம்

(பாஸ காண்டம்) LAW, GANESAN

KARAIKUDI, S. I. R.



9700 0018



சுன் ௧௮௪௪

ஸ்ரீராம காநாமிருதம்

(பாலகாண்டம்)

—இசைநூல்—

*

SAW. GANESAN
KARAIKUDI. S. I. R.

ராமாயண கலாமணி. S. V. ராமஸ்வாமி,
போஸ்ட்டல் சூபர்வைசர்,
திருப்பத்தூர் (வட ஆற்காடு மாவட்டம்).

1019

*

சென்னை விவேகானந்தர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்

ஸ்ரீ உ. வே. C. ஜெகந்நாதாச்சாரியார் அவர்களால்

[M. A. (Hist), M. A. (Tamil), L. T., P. O. L., Dipl. Geog., Vidvan]

பரிசோதித்து அமைக்கப்பட்டது.

*

இசையமைப்பு:—

ஸ்ரீமதி விஜயா ராமஸ்வாமியால்

நிறுவப்பட்டு

அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை ஸங்கீத பூஷணம்

ஸ்ரீமான் S. ராமநாதய்யர் அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டது.

*

சென்னை மயிலாப்பூர் சேட்லூர் கம்பெனி வெளியீடு.

பதிப்பு 1000]

1955

[விலை ரூ. 1-8-0

UNIVERSITY OF MADRAS.

TRIPLICANE P. O.,

MADRAS-5,

Dated. 12th August 1955.

FOREWORD.

The Ramayana is a precious item of our cultural heritage. It is the one story which is familiar to all the strata of Society in India. One can hear the story of the Ramayana rendered in simple songs in the various languages of the great country of ours. These songs can be heard in both rural parts and urban parts.

For the first time the story of the Ramayana is being rendered in the form of ballads by the talented author Sri. S. V. Ramaswamy. I have had the opportunity of listening to the rendering of these narrative songs. They are appealing and interesting. They are clothed in simple music. Their easy flowing rythm helps one to enjoy the sahitya in a full measure. These songs can be learnt and sung by large groups of people. The pleasure is greater when one actually sings the songs.

An interesting feature of these songs is that different ragas, inclusive of less common ragas like Abheri, Navarasa Kannada and Saramati have been used. The monotony that is usually felt in listening to ballads has thus been overcome. The notation for the songs has been given at the end. Any musician can learn the songs and teach them to a number of people.

I wish to congratulate the author on publishing this work. Creative work is always praiseworthy. This publication marks a new chapter in the history and evolution of musical forms.

P. SAMBAMOORTHY,

Head of the Department of Indian Music

&

*President, Faculty of Fine Arts, University
of Madras.*

FOREWORD.

The history of the University of Madras is a story of progress. It is the story of the growth of the University from a small college to a large university. The University has been the centre of the highest learning in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India.

The history of the University of Madras is a story of progress. It is the story of the growth of the University from a small college to a large university. The University has been the centre of the highest learning in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India.

The history of the University of Madras is a story of progress. It is the story of the growth of the University from a small college to a large university. The University has been the centre of the highest learning in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India.

The history of the University of Madras is a story of progress. It is the story of the growth of the University from a small college to a large university. The University has been the centre of the highest learning in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India. It has been the source of the highest education in the South of India.

P. SAMBAMURTHY.

Principal, Trinity College, Madras.

Printed by the Government of Madras.

1904-1905.

மதிப்புரை

நாடிய பொருள்கை கூடும் ஞானமும் புகழு முண்டாம்
விடியல் வழிய தாக்கும் வேரியங் கமலை நோக்கும்
நீடிய வரக்கர் சேனை நீறுபட் டழிய வாகை
சூடிய சிலையி ராமன் டோள்வனி கூறு வோர்க்கே.

இந்தக் கலிகாலத்தில் நாத்திகத்தன்மை மேலிட்டவராய்ச் சிலர் முன்வந்து தெய்வதூட்டை புரிந்து சாதாரண சனங்களின் உள்ளத்தைப் பேதஞ்செய்கின்றனர். அது, நல்லோர் செவியைச்சுட்டு, அவர் மனத்தைப் புண்படுத்துவது கண்கூடு. அதற்கு மாற்றி, கடவுளின் சரிதையை இசைப்பாடலாகப்பாடி நல்லோர் செவிக்கு உணவாகக் கொடுப்பதே என்ற எண்ணத்தை நம்பெருமான் ஸ்ரீமான் ராமாயணகலாமணி S. V. இராமசுவாமி ஐயங்கார் சுவாமிக்குத் (போஸ்டல் சூப்பர்வைசர், திருப்பத் தூர், வடஆற்காடு மாவட்டம்) தோற்றுவித்தான். அதனாலேயே இந்த இராமபக்தர் இராமசரிதத்தை இசைப்பாடலாகப் பாடத்தொடங்கி, ஸ்ரீராமாயணத்துள் முக்கியமானதெனச் சிறப்புறப் பாராட்டப்படும் சுந்தர காண்டத்தை முதன்முதலிற்பாடி, பின்னர் இப்பாலகாண்டத் தைப்பாடியுள்ளார். ஏனைய காண்டங்களும் விரைவில் வெளிவருமாறு நம்பெருமான் அருள்புரிக.

இந்த ஸ்ரீ ராமகாநாமிருதம், தனது நாமதேயத்தாலேயே ஸ்ரீ ராம சரிதத்தைக் கானமாகப் பாடும்படியமைந்து, செவிக்குணவாகத்தக்க சிறந்த நூலென்பதைத் தெரிவிக்கின்றது. உலகில் நடக்கும் துவ்ப்ர சாரங்களைக் குறைத்திடத் திருவுள்ளம் பற்றிய ஸ்ரீ ராமபிரானது திருவரு ளால் தோன்றிய இந்த நூல், கற்றோரும் மற்றோரும் செவியினுற்பருகத் தக்க தேவருணவாகும்.

இனிய எளிய சிறந்த தமிழ் நடையிலமைந்த இந்நூலைக் கேட்கும் எவருடைய மனமும் ஸ்ரீ ராமபிரானது குணத்திலீடுபட்டு ஆனந்தக்கடலு ளாழ்ந்து நன்னெறியில் திருந்தும் என்பது திண்ணம்.

இந்நூலைப் பரிசோதித்துச் செம்மையுறச் செய்தவர் விவேகாநந்தர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியரும் எனது மாணக்கருமாகிய வித்வான் C. ஜெகந்நாதாசார்யர் M. A. L. T., Dipl. Geog. ஆவர். இந் நூற்கு இசையமைத்தவர், இந்நூலை ஆக்கியோரின் தருமபத்தினியா ரான ஸ்ரீமதி விஜயா ராமசுவாமி ஆவர். இவ்விசையமைப்பைப் பரிசோ தித்தவர், அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை சங்கீத பூஷணம் பிரம்ம ஸ்ரீ S. இராமநாதஜயர் ஆவர்.

இந்தக் கைங்கரியங்களைப் புரிந்தவர்களுக்கு இராமபிரான் எல்லா நன்மைகளையும் அருளுவானாக.

திருவல்லிக்கேணி வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியர்.
20-8-55.

REPORT

REPORT OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE
FOR THE YEAR 1881

The following is a summary of the work done by the Land Office during the year 1881. The work has been divided into three main parts: the first part contains a general statement of the work done; the second part contains a statement of the work done in each of the several divisions of the office; and the third part contains a statement of the work done in each of the several divisions of the office.

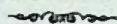
The first part of the report contains a general statement of the work done by the Land Office during the year 1881. It shows that the work has been done in accordance with the plan of the year 1880, and that the work has been done in a satisfactory manner.

The second part of the report contains a statement of the work done in each of the several divisions of the office. It shows that the work has been done in accordance with the plan of the year 1880, and that the work has been done in a satisfactory manner.

The third part of the report contains a statement of the work done in each of the several divisions of the office. It shows that the work has been done in accordance with the plan of the year 1880, and that the work has been done in a satisfactory manner.

The fourth part of the report contains a statement of the work done in each of the several divisions of the office. It shows that the work has been done in accordance with the plan of the year 1880, and that the work has been done in a satisfactory manner.

முன்னுரை.



உலக மஹா இதிகாசங்களில் முதன்மையானது ஸ்ரீமத் ராமாயணம். பல கோணங்களில் ஆராயப்பட்டும், சுவைக்கப்பட்டும் வரும் இந்த இதிகாசத்திடை இன்றும், என்றும் அழகும் ஆன்மீகப்பண்பும் “சித்திரத்தெழுதிய செந்தாமரையொத்து” மிளிர்கின்றன. எனவே, இக்காதைக்கு முன்னுரைஎழுதுதல் ஒரு கைவிளக்கொளிகொண்டு கதிரவனொளியைக்காண முற்படுவதொக்கும். மரபினையொட்டியே இதை எழுதுவதாகும்.

இராகவன் புகழைக் கேட்டும் படித்தும் என்னுள்ளம் இளமை முதல் பலகாலம் கரைந்துநிற்கும். அவ்விடுபாட்டின் உணர்ச்சிவேகமே அவ்வப்போத்து சிலபாடல்களாகத் தேங்கிவிடும். சுந்தரகாண்டத்திடை இத்தகைய பாக்களைத் தொகுத்து வெளியிட ஊக்கினர் சிலஅறிஞர்கள். அவர்களில் காலஞ்சென்ற வள்ளல் ஸ்ரீமான் உ. வே. வி. வி. ஸ்ரீநிவாஸயங்கார்ஸ்வாமியும் ஒருவராவர்.

முதனூலையும் பலவாற்றான வழிநூல்களையும் செவ்வன் ஆராய்ந்து அவற்றிலுள்ள அழகுகளைக்கண்டு உலகிற்குக் கூறவல்ல உரையாசிரியச் சக்கரவர்த்தி ஸ்ரீமான் உ. வே. வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசார்யர் ஸ்வாமி, சைதாப்பேட்டை ஆசிரியர் கல்லூரி முன்னாள் தமிழாசிரியர் ஸ்ரீமான் உ. வே. கோ. ஸுதர்சநாசார்யர் ஸ்வாமி போன்ற மஹரீயர்கள் ஆசிகளும் ஆமோதிப்பும் வீணாகுமோ? இன்று பாலகாண்டம் வெளியாகிறது. இராமபக்தர்கள் ஆசிபெறின், ஏனைய காண்டங்களும் வெளிவரும்.

ஏதோ உணர்ச்சி வேகத்தால் வரும் உளறல்களில் சுவைகண்டு, பிழை களைந்து, உருவாக்கச் சலிப்பின்றி உழைத்து இந்த இரண்டு காண்டங்களையும் வெளியிட முற்பட்ட விவேகாநந்தர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் ஸ்ரீமான் உ. வே. C. ஜெகதநாதாசார்யர் ஸ்வாமி M. A., L. T., Dip. Geog. அவர்களின் ராம பக்தியை என்பிரணுங்களானன்றி எவ்வாறு போற்ற முடியும்! இசைச் சுவைகண்டு இவ்வினக்கியத்திற்குத் தனிமதிப்பு ஊட்டி ஓர் முகவுரை ஈந்த சென்னைப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறைத்தலைவர் ஸ்ரீமான் P. சாம்பழர்த்தி யவர்கட்கும் என் பிரணாமங்கள் உரித்தானவை.

எனக்கு மூத்தவர்களான ஸ்ரீமான்சு D. S. ராகவன், C. D. கிருஷ்ண மாகார்யர் இருவரும் என்னிடம் பரிவும் அன்பும் கொண்டு ஆசிதந்து இதனைப் பிரசுரிக்க உதவினார்கள். இம்முன்னுரையில் அவர்களை வணங்குவது என்கடன். தூயக்கலையுணர்ச்சிகொண்டு சென்னை பாரத் ஸ்டூடியோ நடத்திவரும் என் பழைய நண்பர் திருவாளர் V. நமசிவாயம் இந்நூல் முகப்புதாங்கிநிற்கும் அழகனுருவைத்திட்டித் தந்தார். என் அன்புக்கலந்த நன்றி அவருக்குரித்தானது.

இந்நூலுக்கோர் இசையருவமைத்து, இதைப் பல்லாயிர மக்கள் முன்புபாடிவரும் என்மனைவி ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மியை முன்னுரையில் ஏதாவது சொல்லுகிறாயா? என்றுகேட்டேன், அவள் தந்தபதிலைக் கீழே குறித்து முடிக்கிறேன். “ராமபக்தர்களின் நல்லாசியால் என்கணவர் கருத்துக் கிசைந்து அவருடன் நற்பணி யேற்றுச் செய்யும் பேறுபெற்ற நான் ஏனைய காண்டங்களிலும் இப்பணிசெய்யும் பாக்கியமே கோரி வணங்குவதன்றி வேறில்லை” என்றாள்.

இந்நூலில் குற்றங்காணப்படின அவைகளுக்குக் காரணம் என் மந்தமதி, குணமிருப்பின் அவை ராமகதையின் ஏற்றம் என்றுகொள்ள வேண்டுகிறேன். அவன் புகழ் பாடுங்கள்.

“பித்தர் சொன்னவும் பேதையர் சொன்னவும்
பத்தர் சொன்னவும் பன்னப் பெறுபவோ”

S. V. ராமஸ்வாமி



அழகிய சிங்கர் துதி.

பள்ளியிலோதி வந்ததன்சிறுவன் வாயிலோர் ஆயிரநாமம்
ஒள்ளியவாகிப் போதவாங்கதனுக் கொன்றுமே பொறுப்பிலனாகிப்
பிள்ளையைச்சீறி வெகுண்டு தூண்டிடப்பப் பிறையெயிற்றன்ஸ்விழி
பேழ்வாய்
தெள்ளியசிங்க மாகியதேவைத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே !

—திருமங்கை மன்னன்

நம்மாழ்வார் துதி.

நாய்போற் பிறர்கடைதோறு நுழைந்தவரெச்சில் நச்சிப்
பேய்போல்திரியும் பிறவியினேனைப் பிறவி யேனு
நோய் போமருந்தென்னு நுன்திருவாய்மொழி நோக்குநித்துத்
தாய்போலுதளி செய்தாய்க் கடியேன் பண்டென் சாதித்ததே.

—கம்பன்

அவையடக்கம்

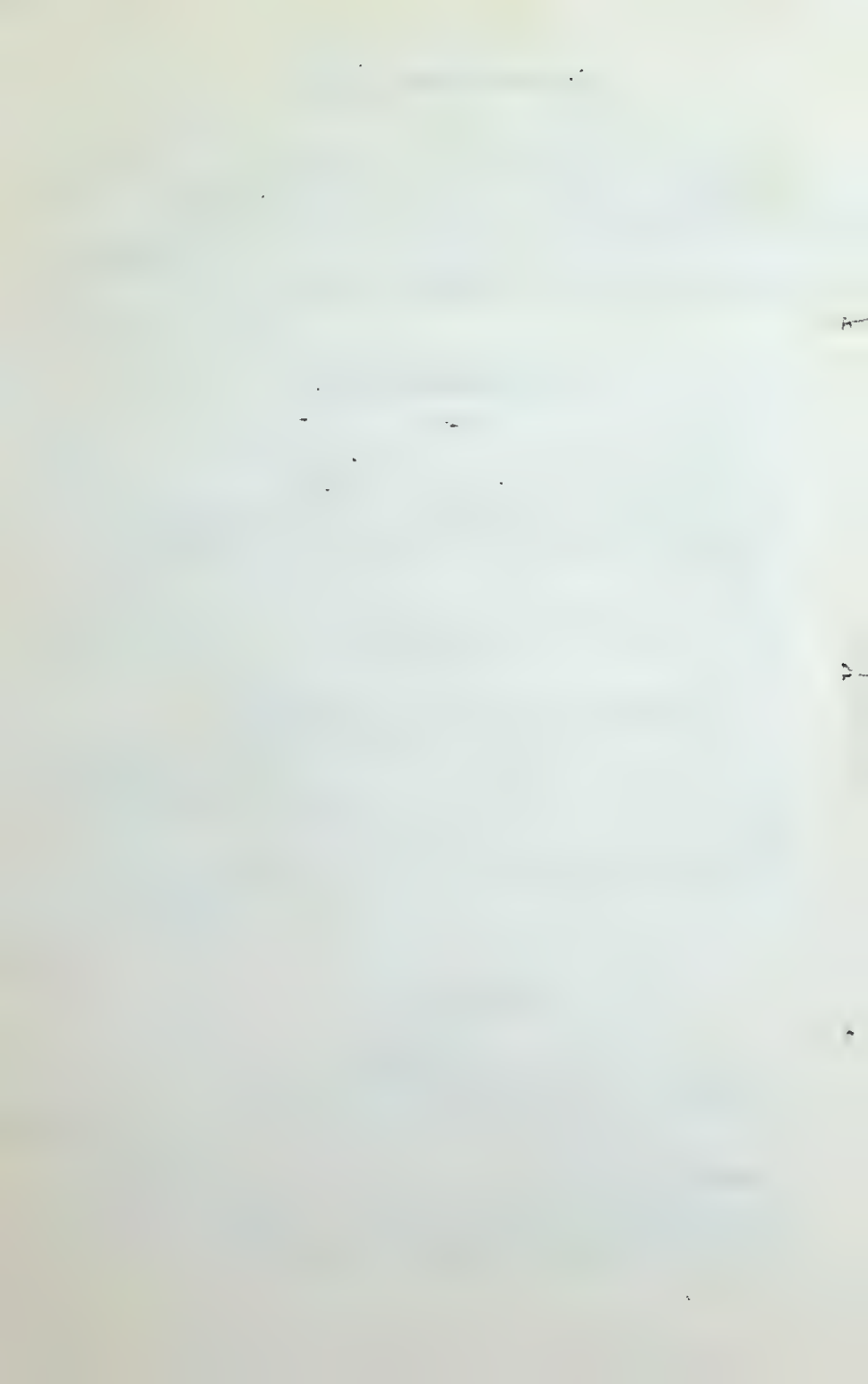
ஆரணநூல் வழியதனை வான்மிகி அழகுவட மொழியதனில்
அமுதாய்த் தந்தான்
சீரணிகள் கூட்டியதைக் கம்பனென்பான் சிந்தையள்ளும் நமிழதனால்
சிறககச் செய்தான்
நாரணியிற் கவியருண சலனுமதைத் தனிமோனை யழகுடனே தந்து
சென்றான்
கா^ரமா மிவர்பாதம் போற்றியதே கவிசொல்லத் துணிந்திட்டேன்
கமைகாட் டமரே.

—ஆக்கியோன்

தியானம்

(ஸ்ரீராமன் தியானஸ்லோகம் - " வைதேஹிஸ்ஹிதம் "
என்றதன் மொழிபெயர்ப்பு)

கற்பக மரத்தடியில் புட்பக மதன்நடுவில் ஒப்புயர் விலாத விகியில்
பொற்பதும சீதையொடு கற்றபர தாதியரும் சுற்றநீ விற்றிருந்தே
தற்பர மளிக்கவல தத்துவமதையனுமன் சொற்றிறனுடன்படிக்கப்
பற்பலமுநீச்வரர்கள் கற்றுனை வழிபடுதல் பெற்ற ஸ்ரீ மேகராமா.



ஸ்ரீ:
ஸ்ரீ ஸீதா ஸக்ஷ்மண பரத சத்ருக்ந ஹநுமத் ஸமேத ஸ்ரீரகுநத்தந
பரப்ரஹ்மணே நம: ॥

ஸ்ரீ ராம காநாமிருதம்

[பால காண்டம்]

கடவுள் வணக்கம்.

செவ்வரிநற் கருநெடுங்கண் சீதைக் காகிச்
சினவிடையோன் சிலையி றுத்து மழுவா னேந்தி
வெவ்வரிநற் சிலைவாங்கி வென்றி கொண்டு
வேல்வேந்தர் பகைதடிந்த விரன் தன்னை
தெவ்வரஞ்சு நெடும்புரிசை உயர்ந்த பாங்கர்த்
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ர கூடந் தன்னுள்
எவ்வரிவெஞ் சிலைத்தடக்கை இராமன் தன்னை
இறைஞ்சுவா ரிணையடியே இறைஞ்சி னேனே.

[குலசேகரப் பெருமாள்]

அத்தியாயம்—1.

ராகம் - சங்கராபரணம் - ஸம்பூர்ணம்.

[ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தின் அவதார வரலாறும், வால்மீகி-நாரத
ஸம்வாதமும்]

முன்னம் புற்றில் வந்தான்—உலகோர்
துன்பம் போக்கும் நினைவால்
சொன்ன ராமகதை சொல்லக் குசலவர்
சுருதி கூட்ட லானார்.

1

வேத மெல்லாம் வியந்தே—ஓர்
தே மொலித் ததுவே
நாத வரசனென நரர்கள் புகழ்ந்திடும்
நாரத னது கேட்டான்.

2

விண்ணி ருந்து மண்மேல்—கேட்டே

வியந்து சேர வாங்கே

மண்ணி ருந்துவெளி வந்தவான்மிகி

மகிழ்ந்து கேட்க லானான்

—நரகமதை சொர்க்க மாக்கலானான்.

3

நாரத மா முனியே!—சொல்வீர்

நானறிந் திட வென்றே

பார்தனில் எவனோர் பரம புருஷனெனப்

பாடத் தக்க மனிதன்?

4

பண்டித னென்பவன் யார்?—பெரியோர்

தோண்டி லுயர்ந்தவன் யார்?

எண்டிசை யுள்ளோர் கண்டு ஞானிர்ந்திடக்

கொண்டல் போன்றவன் யார்?

5

அழுக்கா றற்றவன் யார்?—உலகில்

ஆண்மை மிகுந்தவன் யார்?

ஒழுக்க மெல்லாமொரு கொடியாய்ப் படரக்

கொழுக்கோம் பானவன் யார்?

6

வித்தை யுணர்ந்தவன் யார்?—வேதமது

விளங்க வாழ்ந்தவன் யார்?

சத்திய மேதன் சாசுவத நிதியெனச்

சாந்தி யடைந்தவன் யார்?

7

ஆரண வழி தன்னை—அறிவால்

ஆய்ந்து வாழ்ந்தவன் யார்?

பூரண னென்றிவ் வுலகோர் போற்றிடப்

புகழை வளர்த்தவன் யார்?

8

கல்வியி னெல்லை யார்?—கலைகளின்

எல்லை யுணர்ந்தவன் யார்?

சொல்வன் மையுடன் இனிமை தோன்றும்படிச்

சொற்கள் பேசுபவன் யார்?

9

சொன்ன சொல் காப்பவன் யார்?—மேவினோர்

இன்னல் போக்குபவன் யார்?

தன்னலம் கருதா துலகொடு மனைவியைத்

தியாகம் செய்தவன் யார்?

10

வீர னென்பவன் யார்?—ஓரேவொரு

தாரம் கொண்டவன் யார்?

கூரிய வரனிக ளையால் உலகோர்

கொடுமை போக்கியவன் யார்?

11

—ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—2.

ராகம் - கீரவாணி.

[நாரத முனிவரின் பதில்; இராமாயண ஸங்க்ரஹம்; நூற்பயன்]

சொன்ன குணங்க ளெல்லாம்—முனியே!

தன்னிடம் கொண்டவ னாய்

மன்னவன் தயரதன் மகனா யுலகில்

மாலவன் முன் வந்தான்.

12

கோசல நாடு னிவ்—வுலகும்

பாசங் கொள்ளு மழகன்

கோசிக னிடம்முன் குருகுல மதனைக்

கூடி நடத் திட்டான்

13

சிவன்னில் லொடித்திட் டான்—சீதையெனும்

தவப்பெண் கைதொட் டான்

புவன மெலாம்தன் தம்பி யடைந்திடப்

புகுந்தனன் கானகமே.

14

தந்தைசொல் காக்க வந்தே—பரதனது

நிந்தை நீக்க நினைந்தே

தந்தனன் பாதுகை தனதிரு துணையெனத்

தம்பி மகிழ்ந் திட்டான். | 15

15

தேவியைப் பிரித்திட்டான்—பாவியவன்

ராவண னெனு மரக்கன்

ஏவிய வனுமன் இலங்கையி லாங்கோர்

எமனெனப் புகுந் திட்டான்.

16

ஊரைக் கண்டு சிறையில்—உலருமவ்

உத்தமி யைக் கண்டான்

போரைக் கூட்டியுடன் பொருத அரக்கர்வலி

போக்கிச் செயம் கொண்டான்.

17

மீண்டு வந்து ஐயன்—கடலைத்
தாண்டப் பால மிட்டான்
நீண்ட போர்புரிக் தரக்கர் கூட்டமடை
நீறு படச் செய்தான்.

18

அன்னை சொல் பதினுக்கு—ஆண்டு செலக்
தன்னகர் வந் தாங்கே
பின்னவன் பரதன் குட்டிய முடியோடு
மன்னவ னாய் நின்றான்.

19

நேர்மையும் நேறி யுடனே—புத்தி
கூர்மையும் குணங் கொண்ட
பார்மகிழ்ந் திடநீர் தேட்ட இவன்கைந்
பாபம் போக்கச் சொல்வீர்.

20

என்று சொல்லி மறைந்தான்—நாரதன்
நன்றென வான்மிகி
சென்று வெளியிலோர் மனமது கலங்கும்
செயலைக் கண்டு கவல்வான்.

21

கூடிய க்ரௌஞ்ச மதைக்—கொடியனோர்
வேடுவன் தன தம்பால்
சாடிப் பெண்புள் சடலம் துடித்துச் சூயின்
சாதல் கண்டு நெகிழ்வான்.

22

அவனை கோக்கிச் சொற்கள்—முனிவன்
அலறிக் கூவ வாங்கே
தவநிலை குன்றிடத் தன்னை யிகழ்ந்தே
தவச்சா லையை யடைந்தான்.

23

சிந்தனை யடையுங் கால்—பிரமன்
வந்து தேற்றிச் சொல்வான்
உத்தன் சொற்களே ராகவன் கதையது
உலகை மகிழ் விக்கும்.

24

அன்னவர் தீட்டிய சொல்—குசலவர்
சொன்ன தெய்வ தேம்
முன்னவர் காட்டிய நன்னேறி மதியுடன்
பின்னவர் வாழ்ந் திடவே.

25

மக்கள் தேவ ராவார்—தேவரும்
ஒக்கக் கடவு ளாவார்
இக்கதை கேட்டவர் துக்கமோடு பிணி
சிக்கல் நீங்கி வாழ்வார்.

26.

—ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம் —3.

ராகம் - மாண்டு.

[சரஸ்வதிச் சிறப்பு]

கடலுண்டுவானில் கந்தமேகமோடிக் கனமாரிவிழ மலமேல்
படைகொண்டுமோத இடிமின்னல்தோன்றப் படர்வானவீழ்ச்சி காழும்
சடைகொண்டகங்கை யெனவீழும்நீரைச் சரஸ்வதிமுங்கி வீழும்
கொடைகொண்டுதேவர் குளிர்ப்புவிக்கண் குறைவற்றநாட்டி னாதே. 27

மலைநின்றவாகை யகில்சந்தனத்தின் மரமோட்டர்ந்த மலரும்
அலைநின்றநீரில் அணுவென்றுகுழ அலங்காரமுத்தும் ட்பான்றும்
குலைநின்றவாழை குழுமித்திரண்டு குடிசோசலத்தை யூட்டி
நிலைநின்றபண்ணை நிதமும்தழைக்க நிதிகூட்டுவிக்கும் சரஸ்வதி. 28

உயர்வேதமோதும் மறையோர்க்குமாகி உழவர்க்குமுனைத் தந்தே
அயர்வேயொழிக்க அமைந்திட்டகாவை அனைத்தேவளர்க்கு மநீர்
மயல்மாதருடல் மதந்தீரத்தென்றல் மணங்கொண்டுவிச வெங்கும்
மயர்வேகளைந்து மதிதந்துநாளும் மருதஞ்செழிக்கப் பாயும். 29

சுதிகொண்டுபாயும் சரஸ்வதின்சீதச் சுவைகொண்டுநாளும் பொங்கி
மதுவுண்டுகாவில் மயலேறிவண்டு மலரேவிடுத்து ஒன்றாய்
நதிகண்டுமோதி நலிவெய்திமாதர் நயனங்கள்கண்டு வெள்கி
நிதிகண்டநீசர் நினைவேயெனத்தம் நிலையெயடைந்து மங்கும். 30

இவ்வாறுபாயும் இயல்பால்நகர்க்கண் இலையென்பதொன்று மிலையாய்
செவ்வாதுசாந்து செறிசந்தனத்தில் செம்பொன்குவிப்பர் வணிகர்
ஒவ்வாதசெய்கை ஒன்றின் நிமிக்கள் ஒளிபெற்றுநாளும் வாழ்வர்
எவ்வாறுசொல்வ தென்போன்றமுகர் இவர்பெற்றவாழ்வை நாவால். 31

அத்தியாயம்—4.

ராகம் - சுத்தசாவேரி.

[தயரதன் அரசியல்]

கோசல மெறுமணி யார நடுவதாய்க் கோத்த வைர மெனவே
பூசுர ரெல்லாம் தேவர் வாழுகொளப் பூத்தத யோத்தி நகர்
வாசவ னுந்தன் னிடர்போக் கவாங்கு வந்து பணித லாலே
தேசு கொண்டவீர் நகர மாத்தருள் தேவையென்ப தில்லை

—இவர் பெறு பண்புக் கெல்லையிலலை. 32

ஆகம மொடு நூல் வேத மனைத்தையும் அறியா தவரில்லை
தேவி யென்பவர்க் கில்லை மென்பதித் தேச மெங்கு மில்லை
சோக மென்பதிலை வேண்டு வதொன்றிலை சோர் வெவர்க்கு மில்லை
போக மென்பதிவர் எனும் தேவர்பாற் போடும் பிச்சை யன்றோ

—குபேரன்கண் டடைவன் லச்சை யன்றோ. 33

அணங்களை யாராங் கழகு தெய்வமென அன்பு கொண்டு தம்முள்
இணங்கி வாழுவ வடவர் வீரம் இளகி மங்கச் செய்வார்
குணங்க ளோடுபோன் னரமணிகலம் பூண்டு பெண்டி ரெல்லாம்
பிணங்கு வாரெனில் ஊடல தோன்றே பிறிது பிணக்கிலையே.

—அணியும் கலனும் கணக்கிலையே. 34

வானம் மங்கையர் கற்பு கண்டஞ்சி வடிக்கும் மாரி மூன்றே
தானம் வாங்குபவர் சகை கண்டஞ்சித் தம்முள் வெட்கிச் செல்வார்
பானமாக விவர் கொண்டு வாழ்வதப் பாற்கட லமுத மெனில்
வான மெதுபின் மரண மெதிவர்க் குயர்வு மேலு முண்டோ?

—தேவர்கண் டயர்வு கொள்வரன்றோ? 35

பெருத்த வீரனும் தையயொடு புகழும் பேரும் கொண்ட வள்ளல்
வருத்தங் கொண்டதோடு குடியும் நாட்டில் வாழக்கண்டு தரியான்
திருத்தமாகப்பெரும் தரும் நூல்களைத் தினமு மாய்த்து செங்கோல்
பொருத்த மாகச்செயும் அரசன் தயரதன் பொலியப் பெற்ற நாடே

—பல்வளம் மலியப் பெற்ற தூடே. 36

கால மறிந்தவர் கடமை செய்யவலர் காவல னமைச்சர்கள்
சில முள்ளபேர் என்ம ராமவர் சிகரம் சுமந் திரளே
வேலும் வாலும்கொண் டெண்ணி லாதவர் வேந்தன் படைஞ ராங்கே
ஆல முண்டவ வரன்படை தனக்கே அச்ச மூட்ட வல்லார்

—எனினுமவர் அன்பு கொண்ட சொல்லார். 37

நாளு மறிவதே ஞாயி ரோடுபிறை நாட்டில் திகழ்வது போல்
ஆளு மரசனது குரு வசிட்டனோடு ஆங்கு வாம தேவர்
சில மோடுநல் லறமுற வாட்சியைச் சிறக்கச் செய்து நின்றார்
கால னோடுபல தேவர் தருமத்தைக் கற்று நட்புக் கொண்டார்
—இவருறவு பெற்றுவாழ்வு கண்டார். 38

இந்திர னமரா வதியை யாள்வதுபோல் இமையவர் வியந்திடவே
தந்தை மனுமுதல் அயோத்தி நகர்தனைத் தயரத னுண்டு வந்தான்
அந்த வழியிற்பின் அந்நக ரதனை அரசுசெய்ய வென்றே
சொந்த மானதொரு மகவிடையென்றே சோகங் கொள்ள லானான்
—தயரதன் வேள்வி எண்ண லானான். 39

மன மறிந்துமுறை சொல்லி வாழ்வுதரும் மந்திரி சுமந்திரனை
வினவ மற்றுமுள குரு வசிட்டரோடு வேதிய ரும்வந்தார்
தனய னின்றித்தான் தவையி லுற்றதொரு நாழ்மை போக்கவன்றே
மன முவந்துபரி மேதம் செய்வையென மாதவர் கூறிடுவார்
—தயரதன் வேதனை யாறிடுவான். 40

அத்தியாயம்—5.

ராகம் - பேஷாக்

[தயரதன் புத்திரகாமேஷ்டியாகம் செய்ய ரிசிய சிருங்கரை அங்க
நாட்டினின்றும் அழைத்து வருதல்.]

வணங்கி விடை கொண்டான்—தயரதன்
இணங் கியாணை யிட்டான் | ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
சுணங்கி டாதுபல மந்திரி சேனைக்
கணங்கள் வேலை செய்தார்
—மணிகளால் யாகசாலை வேய்ந்தார். 41

புரவி ஏவு முன்னர்—சுமந்திரன்
அரசனுக் கிவை சொன்னான்
இருசிய சிங்கர் எனுமிரு டியரை
வரவழி தேடு கென்றான்
—நமது குருமொழி யிதுவென்றான். 42

அன்னவர் யாரென்றே—மன்னனிடம்
மின்னு முரைத்திடுவான்—
முன்னொருநாள் சனகாதியர் தன்னிடம்
சொன்னகதை சொல்வான். 43

நெற்றிக் கொம்பு கொண்டான்—அம்முனிவன்
 கற்ற வேள்வி யொன்றால்
 நற்றவம் செய்தே மக்கள் பாக்கியம்
 பெற்று வாழ்வ மென்றான்
 —அவர் கதை முற்றும் கேட்பி ரென்றான். 44

கங்கை யின்றி மக்கள்—முன்னாள்
 அங்க நாட்டி னிடையே
 மங்கிடப் பஞ்சம் மல்கவு மிருகிய
 சிங்கரை யழையென்றார் முனிவரர்
 —பொங்கிப் பொழியு மென்றார். 45

உலக மொன்று மறியா—உத்தமனை
 | விலைமகனி ரண்மிச் சேர்ந்தே
 முலையு கொடுத்தம் முறுவல் வேல்விழிகள்
 வலையை விச லானார்
 —கண்டே முனிவன் பாசமானான். 46

அடர்த்த காட்டை விட்டே—முனிவன்
 தொடர்ந்து நாடு சேர்ந்தான்
 படர்ந்து மேகமழை பலதிகை பொழியவும்
 முடிந்த தின்னல் நாட்டில்
 —ஐய ராம ராம ராம் ராம். 47

மின்னல் போன்ற இடையாள்—சாந்தையை
 அன்னவர் மணந் திட்டே
 மன்னவன் பிழைகளைப் பொறுத்து மந்தகர்
 தன்னக ராய் கின்றான்
 —ஐய ராம ராம ராம் ராம். 48

இக்கதை கேட் டரசன்—குருவிடம்
 தக்க விடை கொண்டான்
 அக்கண மேபல அழகிய பொருளொடு
 மிக்க சேனை கொண்டான்
 —தயரதன் துக்கம் நீங்கிச் சென்றான். 49

அங்க நாட்டி னிடையே—அச்சேனை
 தங்கி நிற்க வாங்கே
 மங்கள் வரவுகள் ரோம பாதனும்
 மன்னவ னும் செய்தான்
 —மற்றோர் சங்கநாதம் செய்தார். 50

ரிசிய சிருங்க முனியை—அண்டிப்பின்
விவரம் விளக்கி டவும்
இவைய முனியினும் இணங்கித் தந்நகர்
விவையொடு புறப்பட்டார்
—அயோத்தியர் மெத்தக் களித்துட்டார். 51

முனிவரை வர வேற்றே—வசிட்டன்
வினவினன் பல பலவும்
கனிவுடன் விடைதர யாகமதனைப் பின்
பணிவொடு தொடங் கினரே
—விண்ணவர் வானில் நெருங்கினரே
—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 52

அத்தியாயம்—6.

ராகம் - ஆபேரி.

[யாக நிகழ்ச்சி]

அரசு னேவ லென்றே—திசைதிசை
முரசு கொட்டிப்பின் வேள்வி யாங்கென்று
முழக்கஞ் செய்ய லானார். 53

வேத நுட்ப மறியும்—எண்ணிலர்
வேதிய ரொடுபல நீதி கண்டபெரு
வேந்தரும் வர லானார். 54

ஓலை கொண்டு சென்றார்—அழைத்திட
சில சனகரொடு காசி ராசரும்
சிந்து மன்னர் வந்தார். 55

அங்க வரசு னவனும்—கீர்த்திமிசு
வங்க கொங்கணக் கேகய மன்னரும்
அங்குக் கூட லானார். 56

தச்சர் ஒன்று கூடிப்—பற்பல
மச்சு மாளிகை மணியொடு பொன்னால்
மயனென நிருமித் தார். 57

நாட்டிய சாலை யிடை—இவர்
திட்டிய சித்திரம் கண்டவர் உள்ளம்
வியப்புக் கொண்டு நின்றார். 58

- விதிநகர மெல்லாம்—ஒளி
சோதி விசப்பல தீபம் திகழ்த்திடச்
சோலை மீடைக ளெல்லாம் 59
- சிலைகள் நிற்க வைத்தார்—சிற்பக்
கலை மீ னெல்லையெனக் கண்டவர் புகழும்
காட்சி யான் தவ்வூர்—அதன்
மாட்சி சோல்லப்போமோ. 60
- அன்ன சாலை பலவும்—நகரிடை
உண்ண வருபவர்க் குருசி யூட்டியவர்
உள்ளங் களிக்கச் செய்யும். 61
- தோரணக் கொடி மில்லா—மாளிகையும்
பூரண மில்லா ம்ன்மொடு யாருமப்
புனித நாட்டி லில்லை. 62
- பாய்த்திடும் சரயூ வின்—வடக்கே
ஆய்த்து யாகஞ்செய நிலமெனப் பொன்னேர்
ஆழ வுழவு செய்தார். 63
- கொண்டு குருவி னாணை—ஊருளோர்
பண்டி பண்டியாய் வேள்விப் பொருள்களொடு
பெருக்கு மாறு சென்றார். 64
- தங்கக் கற்கள் கொண்டே—வேதிகை
பற்பலவாய் அங்குச் சிங்கம் கருடனென
அமைத்துக் கட்டி விட்டார். 65
- குறித்த காலத் தன்றே—குருமார்
பெருத்த கூட்டமாய் மங்களம் முழங்கிடப்
பெருகிச் செல்ல லானார். 66
- தேவிய ரோடு மன்னன்—யாகமதில்
ஆவி போன்றபே ரமைச்சர் புடைகுழ
ஆங்கு வந்து நின்றான். 67
- வேதிகை வலம் வந்தே—தயரதன்
வேதியர் மற்றவர் மெச்ச தானங்கள்
வேண்டிய வகை செய்தான். 68

உலக மேழி ரண்டும்—கண்டே
பலபல மங்கள் வாழ்த்து முழங்கிப்பின்
பங் கெடுத்த ததனில்.

69

யாகம் தொடங்கி விட்டார்—புனிதஅவிர்ப்
பாகம் கொள்ளப்பல தேவர்கூடியே
பாய்ந்தெழுந்து வந்தார்.

—ஸ்ரீராம ராம் ராம் 70

அத்தியாயம்—7.

ராகம் - நவரஸ கன்னடா.

[தேவர்கள் அரக்கரின்னலைப் போக்கத் திருமாலை யவதரிக்க
வேண்ட அவர் இணங்குதலும், யாக புருஷன் நோன்றி அளித்த பாய
சத்தைத் தயரதன் தன் மனைவியர்க்குப் பகிர்ந்தளித்தலும்.]

ஒன்றுகூடி நின்றதேவர் உவகை யோடுபின்
அன்றுகூடி யமலன்கேட்க அறைய லாயினர்
மன்றுளாடும் சிவனுமாங்கு மனதில் கண்டனன்
நின்றரக்கர் குவலயத்தை நிலைகு லைத்தலை.

71

அரக்கர்கோனி ராவணன்தன் ஆணவத் தினால்
சிறக்கும் தரும நெறிகள் தம்மை சீர்குலைப் பதால்
பிறக்குமாறு சங்குதிகிரி பிடித்த வண்ணலை
இரக்கவவனும் மனங்குளிர்த்து இவைகள் சொல்லுவான்.

72

தானவர்க்கும் தேவர்கட்கும் தாழ்மை தோன்றவே
மீனோடாமை பன்றிசிங்க மாகிப் போக்கினோம்
நானாமக்கு நன்மைசெய்ய நகரில் தயரதன்
தானுகக்கு மக்களாகித் தருமம் காக்கினோம்.

73

வரம்பிறைந்து வலிவுபெற்ற வாள ரக்கனை
நரன்குரங்கு நீங்கலாக நலிவு செய்திடும்
திறன்படைத்த வர்களில்லை திரண்டு நீங்களும்
உரம்படைத்த கவிகளாகி உலகு வாருங்கள்.

74

என்றுசொல்ல மாலவன் இசைத்து தேவர்கள்
அன்றுவான் மறைத்துவந் தயோத்தி யெய்தினர்
நின்றுவேள்வி அந்தணர்கள் நினைத்த ளித்ததைத்
தின்றுஆசி கூறித்தேவ லோக மெய்தினர்.

75

மக்கட்பேறு தருகவேன்று மந்தி ரத்தினால்
தக்கவாறு ரிசியொருங்கர் தந்த வேள்வியில்
புக்கெழுந்த தெரியிலாங்கு பூத மொன்றரோ!
முக்கண்ணு மஞ்சமாறு முறுவல் பூத்ததே. 76

நீலமேனி செங்கணுடு நீண்ட மீசையும்
காலன்வெள்கும் கட்டமைந்த கரிய தோற்றமும்
கோலவாரம் பூண்டுகையில் கோதி லாதபொன்
தாலவட்டில் மூடியோடு தாங்கி நின்றதே. 77

“முந்தையாரின் தவமதேநீர் வந்ததென்று”கோ
வந்தபூத மதனையாங்கு வணங்கி நின்றனன்
“இத்தத்தேவ பாயசத்தை யிசைந்து பெற்றுக்கொண்(டு)
உந்தம்மனைவி மூவர்கொள்ள உவந்த ளித்திடும்.” 78

“உலகமுள்ள வரையிலுமது குலம தோங்கவே
கலையினெல்ல யாகநான்கு காளை தோன்றுவர்
பலமிதேதும் வேள்விக்”கென்று பகர்ந்து பூதமும்
செலவுகொண்டு சீறுமெரியில் சென்று புக்கதே. 79

‘தன்ய’னென்று அமுதமதனைத் தலையில் தாங்கியே
ஆனைவராசி யுடனும்நின்ற அத்தணர்கள் சொல்
நனைவுகொண்டு மனங்குளிர்த்தந் நிதியைத் தாங்கியே
மனைவியர்க்குப் பகிர்த்தளிக்க மகிழ்ந்து சென்றனன். 80

அமுதிற்பாதி முதலவட்கு அளித்து மீந்தவம்
மமுதிற்பாதி சுமித்திரைக்கு அளித்து வந்தனன்
குமுதவிழியள் கேகயட்குக் குறைந்த வந்தநல்
லமுதிற்பாதி ஈத்துமேலும் அரசன் செய்துவான். 81

எஞ்சியுள்ள சுதையைப்பின்னும் எழில் சுமித்திரை
மிஞ்சிடாம லுண்ணாவித்து மிகமகிழ்ந் தனன்
சஞ்சலங்கள் தீர்த்தவென்று சங்குகொண்டு வான்
கொஞ்சமல்ல தேவர்கூடக் கொந்த ளித்ததே. 82

ஸ்ரீராம ராம ராம்.



அத்தியாயம்-8.

ராகம் - ஸ்ரீராகம்.

[ஸ்ரீ ராமாவதாரம்—பிள்ளைப்பருவம்.]

வேள்வி யதனையுல கேழும்வியந்திட வேந்தன் பூர்த்தி கண்டான்
கேள்வி கல்விமிகு மனைவரும் தானம் கேட்டவாறு கொண்டார்
தாள் பணிந்துமத் தாபதராசிகள் தயரதன் தலைக்கொண்டான்
மாள்வது ன்மையினி யரக்கர் கூட்டமென மாதவர் களிகொண்டார். 83

வந்த மாதவரும் ரிசியசிருங்கரோடு வாழ்த்தி விடைகொண்டார்
நிந்தை நீக்கவரும் மக்கட்பேறதனை நினைத்து நாள் கழித்தான்
விந்தை யானபே ரழகுட னரசியர் விளங்கி வ்யாவுற்றார்
வந்து புவியில்பெரு வானரங்களாய் வகுத்து தேவர் வாழ்ந்தார். 84

பத்து மிரண்டே மாதம் செல்லவப் பத்தினி கோசலையும்
உத்தம மானவச் சித்திரை மாதத் துள்ள வளர்பிறைநட்
சத்திர மாம்புனர் பூசம் நவமியோடு நாடிய கடகமதில்
புத்திர னாய்ச்சகந் நாதன் விட்டுணுவின் பொலிவில் பாதிபெற்றாள்
உலகம்—மகிழ க்யாதியுற்றாள். 85

இந்திரன் தன்னை யின்ற வதிதிபோல் இருந்தனள் கோசலையும்
அந்த வேளைவரு மீன லக்கினம் அருமைப் பூசமதிலே
சிந்தை குளிரவக் கேகயன் மகளும் சிறக்கப் பரத னீந்தாள்
தந்து சுமித்திரை மகவா யிருவரைத் தரணி மெச்ச நின்றாள். 86

பின்னவ ரிருவரும் கடக மாயில்யம் பிறந்த நல்லவேளை
தன்னிக ரொருவ ரில்லை யினியெனத் தயரதன் மகிழ்ந்திட்டான்
கின்னரர் தேவர் கந்தரு வரும்நல் கீதம் பாடலுற்றார்
அந்நக ரிற்பேர் அழகு விழாவொன் றன்று தொடங்கிட்டார். 87

வீதிக ளெல்லாம் தோரண மொடுகொடி வீசக்கட்ட லானார்
கோதி லாதவெண் முத்தின பொடிக்கொண்டு கோலம் திட்டலானார்
சேதி கேட்ட பெரும் பாடகர் நடிகர் சேர்ந்து கூட்டமானார்
போதி லாதிரவு பகலாய் மக்களும் பொங்கி யாடலானார். 88

மண்ணோடு பொன்னணி மந்தை யாநிரைகள் மன்னன் தானம் செய்தான்
பண்ணி சைத்துவரும் பாவலர் வறுமை பறக்கச் செல்வம் பெய்தான்
எண்ணி வசிட்டர் ராமலட்சுமண ரென்று பெயர் வைத்தார்
பின்னவர் பரதன் சத்ருக்நன் னெனப் பிரியமோடழைத்தார். 89

சத்துவ நின்மல மானவ யேர்த்தியைச் சார்ந்த மக்கள் மனதில்
நித்தம் நித்தமோர் அழகொடு நால்வரும் நிலவேன வளர்ந்திட்டார்
அத்திர மொடுபரி யானேதே ரோட்டும் அரிய கலைக ளெல்லாம்
வைத்தே டுக்குமோர் நிதியென நால்வரும் வேண்டுவ னவும்கற்றார். 90

மக்களைக் கண்டே மகிழ்ந்து மன்னவன் மனங்குளிர்த்து நின்றான்
ஒக்க முன்னவன் உயிரென இலக்குவன் ஒத்த ஜோடி யானான்
எக்கண மும்பிரி யாதவர் வளரும் எழிலை மக்கள் கண்டார்
தக்க பருவமதில் வசிட்ட னிடமவர் தருமம் கற்கலானார். 91

இணைய தாகவி நூலொரு உயிரென இணையவ னொடுபரதன்
குணமதோடுமன வோட்டமெண்ணமும் கொண்டுவளரலானார்
மிணிகள் போக்கவுள அருமகுந் தெனவிப் பிள்ளை நால்வர் தம்மை
உணவு கொள்ளுமுன் ஒவ்வொரு நாளும் உலகையோடு காண்பார். 92

ஏற்ற வயதுவர அரசன் வசிட்டனை ஏவி நூல் மனத்தைப்
போற்ற எவ்வுலகும் தேவ ராகியொடு பொலியப் புனைந்திட்டார்
ஆற்ற லொடுபல வேத நுண்ணறிவு மமைய வன்று கற்றார்
கூற்று மஞ்சும்பெரு வீர மோடுமறை கூட்டி மேதையுற்றார். 93

காரு லாவுநீர் மேகம் போன்றவக் காளை ராமன் பண்பாம்
ஏறு போன்றடை யேற்ற சொல்லினிமை யெவரு மறிந்திட்டார்
விறு கொண்ட புயம் பெரியர் பணிவிடைகள் வேண்டிச் செய்யும் நாளும்
ஊருளாடும் தாய் மார்களும் தந்தையும் உயர்வு பெற்று வந்தார். 94

வேண்டுவ தினியொன் றிலனுப்த் தயரத வேந்த னாட்சி செய்தான்
ஆண்டு தோறும் மக்கள் நால்வரும் அறிவில் வளர்ந்திட்டார்
பூண்டு காதுஜார் மக்கள் ராகவனைப் புகழ்ந்து மகிழ்ந்திட்டார்
திண்டிடு மோகன் திருட்டி யென்றவர் தினம்தினம் தொழுதிட்டார். 95

ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—9.

ராகம் - நாகஸ்வராவளி

[தன் மக்கள் திருமணத்தைப்பற்றித் தயரதன் வசிட்டாதிகளி
டம் பேசுகையில், விசுவாமித்திரன் தோன்றித் தன்வேள்வி காக்க இராக
வளை யாசித்தல். தயரதன் தயங்க முனிவன் முனிதல்.]

தக்க முனிவரொடு மந்திரி கூடவும் தயரத னாங்கோர் நாள்
மக்கள் நால்வரின் மணமது நினைந்தே மகிழ்ந்து பேசலுற்றான்
அக்கண மோர்பெரும் ஆண்டவ னுனை அயோத்தி யடைவதுபோல்
மிக்க வேள்வியின் உருவாம் விசுவா மித்திர ராங்குற்றார். 96

கந்த வேளைமுன் தந்த முதல்வனைக் காணுமிந்தி ரன்போல்
வந்த மாதவனை யெதிர்கொண் டனன்பல வாத்திய ஒலிகளுடன்
“இந்த நாடுசெய் தவமோ யிடையென் முந்தை யாரின் தவமோ
வந்த திங்குரீர்” என்று தயரதன் வாழ்த்தி வணங்கிட்டான்
காதிமகன்—கேட்டு மகிழ்ந்திட்டான். 97

தரும வரசியலை முனிவனும் வியந்தான் தங்கும் வசிட்டனுடன்
பெருமை கூட்டுமும் முனிவன் பேசவும் பேருவ கைகொண்டான்
“சிறுமை தாங்குமில் வேழை யின்பணி சிறக்கச் செய்ய வேரீர்
வரும் தானபெரும் பாக்கியம் பெற்றேன் வகுக்க வேணு”மென்றான்
தயரதன்—வணங்கியாங்கு நின்றான். 98

நாட்டு நன்மையொடு மக்கள் சுற்றம்மவர் நன்மையும் வினவிப்பின்
வாட்ட மின்றித்தான் வந்தவேலையை வாய்விடுத் துரைப்பான்
“ஆட்ட மின்றியறம் ஒங்கிட வும்புலி யனைத்தும் செழித்திடவும்
கூட்டிவேள்வியான் தொடங்கியு ளேனதில் குறுக்கே ளுள்ளனகாண்”. 99

“வாழ்வை யொழிக்கும் வலியுள் பொல்லா ஊழ்வினை யவையேபோல்
தாழ்மை யுள்ளபே ரரக்க ரிருவரிதைத் தடங்கல் செய்யலுற்றார்
போழ்தினி லவரைப் போக்கிடு வேனென் பொங்கு கோபமதனால்
பாழ்ப்படு மெந்தன் வேள்வி யென்றுனைப் பார்க்கவந் துளேன்யான்” 100

சினமொடுமாரீ சன்கவாகுவைச் சேர்ந்த வரக்கர் கூட்டம்
தனையழிக்கும் பேராற்றல் கொண்டவன் தலைவ னுந்தன் மகனே
நினைமகிழ் வித்திட வந்த சிறுவனென நீரினைத்தல் வேண்டாம்
அனைவரினென்போல் வசிட்டனாதிவர் அறிவரவன் பெருமை. 101

“வந்து வேள்வியதைக் காக்க ராகவனை வழங்கவேண்டு”மென்றான்
வெந்த புண்ணில்கனல் நுழைதல்போன்றரசன் வேதனையுறலானான்
தந்தை யென்ற பெரும் பந்தவலியினால் தான் மயங்கியின்றான்
மைந்தன் ராகவனை விட்டுவாழ்தலுறின் மாள்வதுண்மையென்றான். 102

“ஐய” சிறுவனவன் அரக்கரைச்செயித்திடும் ஆற்றலெங்கு கண்டார்
பொய்யதானபல மாயப்போர்களைப் புரியவல்லரவர்கள்
உய்யவேள்வியென் படையுடனின்றே உவகையோடு வருவேன்
வையமோடுவான் வரினு மோட்டுவேன் வாருமென்றுசொன்னான். 103

வேறு—(ஸ்வரக் குறிப்பை நோக்கவும்)

மன்னவன்சொல்லை மாமுனிகேட்டான்-அன்னவனை க்கண் டவையில்
பொங்கினான்

கோலமுனிவனுளம் கொடுத்தெழுந்திட-ஞாலமிருண்டது
ஞாயிறுமங்கிட. 104

உங்கள் குலத்தோர் ஒருவருமிதுபோல்-தங்கள் சொல்லையே தளரவிட்ட
மங்களமாயுள் மகனுடன்சீயே-தங்கி வாழ்த்தித்தரணிசிரித்திட [திலை
ராம ராம ராம் ராம். 105

அத்தியாயம்—10.

ராகம் - வாசஸ்பதி.

[இராமனைப்பெற்றுக் கோசிகன் களித்து இராம லட்சுமணரை
அழைத்துச் செல்லை]

என்று சொல்லிமுனி எழவும்—வசிட்டன்

அன்றுசொல்லுவா னரசனறிந்திட—ஸ்ரீராமராம.

“கலைகளோடுபல மங்களமுந்தன் கண்மணி ராமனையே
நிலையதாகக்கொள வந்துளவின்றே நியவைவிடுவாயோ?
மலைவிலாதுனது மகனை யிக்கணம் மாமுனி கேட்பதுபோல்
செலவுதந்துவிடும் சேமமோடுபுகழ் சேருமவனை”யென்றான்

—அமரர்கள் உலகுமுய்யு மென்றான். 106

குருமொழியாலே குளிர்ந்துமன்னவன் “கொணர்மின்ராம” நென்றான்
இருவராகத்தன் இனையனோடவன் இசைத்துவந்து நின்றான்

“அருமையானவிப் பெரியரானகுரு அடைவதுங்கள் பாக்கியம்
வருவதற்குமேல் நன்மைகளுளபல வணங்கி யுடன்செல்வீர்

—பணி செய்தவர் மனம் வெல்வீர்” 107

“மக்களிவரைநீர் கொண்டுசெல்லுமும் மனதுபோல”வென்றான்

“இக்கணமுதலவர் தந்தைதாயும்நீர் இலகுருவுமாவீர்”

மிக்கவுவகையோடு முனிவன்கொண்டிடவும் மின்னும்வானிருந்தே
தக்கதெவர்மலர் தரையுதிர்த்தனர் தருமங்காக்கச்சென்றார்

—நகரவர் அழகுநோக்கினின்றார். 108

வாய்மைதூய்மையும் வகுத்ததருமம்பின் வழிக்கொள்வதுபோன்றே
வாய்மையோட்டப் பலவாளிகளுடன்வில் பெருமையாகக் கொண்டார்

சய்களறுமுகன் கணபதிதொடரவும் செல்லும்சங்கரன்போல்
சபாய்வரவிடைகொண் டேகின்னமுனியும் பொங்குமுவகையுடனே. 109

அன்றுமலைவர் தனுசுமுன்னரே

சென்றுசரயுவைச் சேர்ந்துமாவரும்

நின்றுமாலசெயும் நியமம்செய்தபின்

ஒன்றுகூறுவன் ஒப்பில்முனிவனும்.

“கானின்வெப்பமும் காற்றுமுங்களது
மேனிமென்மையின் மெருகுலர்த்திடும்
ஊணின்வெற்றுமை யுடல்தளர்த்திடும்
பேனும்விஞ்சையிவை பெறுவி” ரென்றனன். 111

மக்களிருவரும் மனம்செழிக்கமுனி
அக்கணம்பலையோ டதிபலையெனுமிரு
தக்கமந்திரம் தந்திடவவரும்
சிக்கல்நங்கியவை சிந்தைகொண்டனர்.—ஸ்ரீராம 112

இருவர்சீடராய் இருடிகளிக்கப்
பரிவுகொண்டுபல பணிகள்செய்திடச்
சரயுமேட்டினில் சாய்ந்துறங்கினர். —ஸ்ரீராம 113

ஞாலம்செய்தமுனி ஞாயிறெழும்முன்
“மேலையுள்ளபணி மேவிச்செய்திடச்
சிலக்கோசலை சிறுவ! சிங்கமே!
காலைமேவியது கண்விழித்திடாய்.” —ஸ்ரீராம 114

என்றுகூறிமுனி எழுப்பிமைந்தரை
அன்றுமனத்தே ஆனந்தித்தனன்.—ஸ்ரீராம ராமா 115

அத்தியாயம்—11

ராகம் - மாயாமாளவகௌளம்.

[குமரர்கள் முனிவருடன் மதஞ்சரமம் சேர்ந்து, இரவு தங்கி மேற்
செல்ல ஓர் பாலை குறுக்கிட, அச்சுழ்நிலையையும் தாடகையின் வரலாற்
றையும் முனிவர் கூறல்]

அன்றுகாலைவர அவர்களெழுந்தபின் அருக்கியமொடுபலவாய்
நின் றுவழிபடல் நிகழ்த்தியபின்னர் நீண்டசரயுவழியே
சென்றுமாலைவர செழித்தசரயுநீர் சேரக்கங்கைகண்டார்
தென்றல்வீசிமனத் தெளிவையூட்டுமொரு தெய்வச்சோலைகண்டார்
நடுவிலோர்—யாகசாஷைகண்டார். 116

அழகொசுராந்தியை யள்ளிவீசுமல் வாச்சிரமம்கண்டே
அழகன்ராமனதன் விவரம்கேட்கமுனி யன்றுகூறலானான்
பிழையிலாததொரு தவமதையாங்கே பிஞ்ஞகன் முன்செயவும்
அழகிணைவம் கொண்டுவனங்கள் அவனை வரட்டலானான்
சிவனைக்—கோபமுட்டலானான். 117

முக்கனா நும்பின் முனிந்துநொக்கவும் முறையிலா வனங்கள்
அக்கனாமேதனை யக்கனிசூழவும் அங்கம்வெந்துபோனான்
ஒக்கவன் நவிக் காடுஅங்கமென் றோங்குபெயர்பெறவும்
மக்கனிதனைமா முனிவர்வாழும்நல் மதனாச்சரமென்பார்.

118

என்றுமுனிவர்கதை சொல்லிமுடியுமுன் னெதிர்வந்திருடிகளும்
நின்றபற்பலவும் வாழ்த்துவரவுகளை நியமமோடுசெய்தார்
அன்றிரவிரிவிவர் ஆங்குளமுனிவர்தம் அன்புகண்டு வியந்தே
சென்றுகாலைவர கங்கையக்கரை சேரப்பறப்பட்டார்

முனிவர்கள்—ஓடம்திட்டமிட்டார். 119

கங்கைகடத்திடு மிடையேரோலி காதில்விழுந்திடவும்
அங்கதன்காரணம் வினவராமன்முனி யதனைக்கூறலானான்
பங்கயத்தான்மனம் பயத்தீரதே பாய்த்திடும்சரயூவாய்
மங்களமானவிக்கங்கை சேர்வதம் மாபெருசத்தமென்றார்

நினைப்பினும்—வரும் பரிசுத்தமென்றார். 120

தெய்வக்குமாரோடு மாமுனியாற்றின் தென்கரை சேர்த்தன்றே
மெய்வருத்தமொன் றிலராய்மூவரும் மேலும்நடக்கலானார்
பொய்யமெய்யதாய்ப் புனைந்துபேசுபவர் புவியில்வாழ்மில்போல்
பையச்செல்லுமவர் வழியில்திவிசும் பாலைக்கானம் கண்டார்

செல்லும்—வழியில் வெப்பமுண்டார். 121

ஆத்தைகூனிபொடு கோட்டான்பலவாய் அலறும்சத்தமுடனே
சோர்ந்துநீர்வேண்டும் சிங்கம்புலிகாடி சோகக்கூச்சல்கேட்டார்
காந்துமவ்வனம் காரணமதனைக் காஞ்த்தனும் கேட்டான்
சேர்த்தவ்வனமதில் தாடகைவாழ்த்திடும் சேதிமுனிவன்சொல்வான்

ரகுராமன்—இதயம்வெல்வான். 122

பிரமன்தத்த தோர்வரமதனால்
பிறத்தனள்தாடகை யட்சனிடம்
உலவித்திரியுமத் தாடகையால்
உயிருடனவ்வனம் உலர்வதுகாண்.

—ஸ்ரீராம 123

சுக்கேதுவென்பான் மகனவளாம்
சுத்தனைத்தேடி மணத்திட்டான்
மகாமாய முளமாரீசன்
மங்கையிவட்கோர் மடனுவான்.

—ஸ்ரீராம 124

முன்னொருநாள் குறுமுனிவர்க்கே
இன்னல்செய்தனர் இறுமாப்பால்
அன்னவர்சாபம் அடைந்திவர்கள்
மன்னுமரக்கராய் மாறினர்காண். —ஸ்ரீராம் 125

உலகமதற்கே உற்பாதம்
வினைவித்தேயிவள் திரிகின்றாள். —ஸ்ரீராம் 126

ஆயிரம்யானை பலமதனை
அடைந்தனள் மலரோன்வரமதனால்
பேயிவளாம் அறம்வளர்த்திட்டே
பெருமையுறுபவர்க் கிவ்வுலகில். —ஸ்ரீராம் 127

தழைத்திடத்தருமம் தாடகையை
ஒழிப்பதுமுதலாம் உன்கடமை
மக்கள்காக்குமோர் மன்னவன்றி
தக்கவாறிவனைத் தண்டிப்பாய். —ஸ்ரீராம் 128

பெண்ணோன யிவனை எண்ணாதே
புண்ணியமோடது வென்னேவல்
தொந்தரவுற்றவன் விந்திரனால்
மந்தரையோர்பெண் மாண்டளள்காண். —ஸ்ரீராம் 129

மாதவனால்முன் கியாதியெனும்
மாதவன்மாண்டதை மனம்கொள்வாய். —ஸ்ரீராம் 130

அத்தியாயம்—12.

ராகம் - சாமா.

[தாடகை வதம்]

இக்கதை நிகழ்ச்சிகேட் டிசைந்துராகவன்
தக்கவாறு நின்றுமுனிவன் தாள்பணிந்தனன்
" சிக்கல்கீக்கு முமதுவவல் செய்வதெம்கடன்
ஒக்கவெங்கள் தந்தையும் ஈதோதியுள்ளனர் 131

வினயமோடு முனிவன்தன்னை வேண்டி ராகவன்
வனமழிக்கும் யட்சியன்று வாழ்வதெங்கென்றான்
மனமறித்தகோசுகன் மடிமீது சொல்லுவான்
" உனையெதிர்த்தோர் நாழியில் அவ்வுருவம்காணுவாய்". 132

ஆனாவத்துடன் துடிக்கு மழக னக்கணம்
பூனும்வில் வளைத்துநாணைப் பூட்டித்தட்டினன்
வானமே பிளந்துமண்ணில் விழ்த்தென்றரோ!
காணும்புன்றும் மலையுமன்று கலகலத்தவே. 133

அசனியோசை கேட்டநாகம் அலறுமாறுபெண்
விசனமற்ற வாழ்வில்பூசல் விளைவுகண்டனள்
நசைகொழுத்த ஊன்புசிக்க தாகம்கொண்டனள்
விசையெழுந்த புயல்கிளப்பி விரைவில்வந்தனள். 134

குழ்த்தெழுந்த கரியஉருவச் சுந்தரன்கண்டே
ஆழ்த்துகோக்கிப் பின்னவள் அறிந்திடச்சொல்வான்
"வாழ்த்துகின்று அறமொழிக்கும் வாளாக்கியோர்
தாழ்த்தபெண்! எள்ளுலும்வலிவு தாங்கிநிற்கிறாள்." 135

கையுயர்த்திச் "சிறுவ"ரென்று களையமெல்விழும்
மையரக்கிலக முனிவன் மத்திரித்தனன்
"உதயலெ"ன்றி லக்குவன் தெறித்தவம்பினால்
மெய்யில்காது மூக்கொழித்து மேலெழுந்தனள். 136

மண்கிளப்பி கற்கள்தூவி மாயமானபோர்
பெண்கிளப்ப, ராகவன் பெயர்த்தவாறியவ்
விண்மறைத்துக் காத்துப்பின் விரைந் தென்றுமேல்
பெண்படைத்த நீண்டகை பெயர்த்திவிர்த்திறே! 137

சுச்சலோடு வான்கிளம்பி கோரத்தாண்டவம்
முச்சலாது செய்தனள் முறித்த தாடகை
ஆச்சு, மால்வந்ததென் றறித்தமாதவன்—தன்
வாய்ச்சொலா லவ்வழகன்கொண்ட வலிவையுக்கினள். 138

"நாணம்கொள்ளு துத்தன்விரம் நாரியென்பதால்
பேறும்பெற்றி காண்கிறாய் பேய்மைகாண்டினை
கோறும்மலை செல்லவலிவு கொள்வரென்றறி
ஆறும்பெண்ணும் பார்ப்போ அதர்மம்செய்திடில்." 139

தவசி சொல்லக் கேட்டு ராகவன்
தலையிமித்தி வானில் கண்டனள்
அவள் சுழன்று வான்மறைத்துநின்
நலறிச்செய்யு மாரவாரமே!

“பிணங்கிவான் மறைத்தவப் பிசாசுதன்னையோர்
இணங்குசத் தவேதிவிட் டிழுத்து வந்துபின்
வணங்கவில் லிராகவன்வளைத்த வாளிசென்
றணங்கின்மார்பு புக்குமேல கன்று போயதே

—ஸ்ரீராம ராம ராம். 141

அத்தியாயம்—13.

ராகம் - ஸிம்மேந்திர மத்யமம்

[நாடகா வதம் சுண்டு மகிழ்ந்த அமரர் இந்திரனை முன்னிட்டு வந்து
முனிவரை ராமலக்ஷ்மணர்களுக்கு எல்லா அஸ்திரங்களையும் அருளுமாறு
வேண்டல் — அன்றிரவு விசுவாமித்திரர் கிறுவர்களுடன் அவ்வனத்தே
நங்கி மறுநாட்கலை எல்லா அஸ்திரங்களையும் கிறுவர்கட்குபதேசித்து
மேல் கித்தாச்சிரமத்தை யடைதல்]

மலையது கொண்டோர் உதிரணற்றிடை மண்ணில் வீழ்வதே போல்
தலைவன் செய்தவக் கன்னிப்போரில் பெருந் தாடகை வீழ்த்திட்டான்
குலைவிலாதவரம் கொண்டுளவரக்கர் கூட்டமோடு பின்நான்
தொலைவதற்கதோர் தொடக்கமென்றமரர் தொழுதுவானில் வந்தார்

ராகவன்—வலிவு கண் டுவந்தார். 142

வந்தவிர்திரன் தேவர்கள்வீரனை வாழ்த்தி யாசி சொன்னார்
தந்தை போன்றவத் தவமுனிதன்னைத் தாள்பணிந்து சொல்வார்
“மந்திரமுடனெழும் மாபெருவாளிகள் மனமுவந்து முனிநீர்
தந்துராகவனை யூக்கவேண்டுமுள தருமம் காக்க” வென்றார்

முனியர்.—கருமம் நோக்கி நின்றார். 143

இன்னல் வீழ்த்தவத் தாடகைவனமதன் எழிலைக்காண வானில்
மின்னவாயிரம் மீன்கள் குழுவான் மீதில் மதியமுற்றான்
தன்னலமில்லாத் தாபதரவ்வனம் தங்குவதிர வென்றே
எண்ணித்திட்டமிட மூவருமிரவை ஏக்கம் நீக்கிக்கழித்தார்

காலையில்—தூக்கம் போக்கி விழித்தார். 144

சந்திசெய்து காலையைக் கண்டார்

மனமும் உடலும் தூய்மையைக் கொண்டார்

மந்திரங்கள் முனிவரும் விண்டார்

வினவிராமன் அவைகள் கைக் கொண்டான்.

145

கோதறவுனார்தமுனி ஓதிடவும் ராமனவை ஆதவனிகர்த்த வறிவால்
மிக்கவலி யுள்ளபல சக்கரமே னத்திகழு மெய்க்கலனி வைகளறிவான்
பித்தமுடங்கொ ளுநல் லாதியனளித்தபெருஞ் சோதியெனும் தர்மத்திகிரி
அத்தெரியக் கக்கவதில் சிக்கு முலகங்கருகு மண்டமுனார்

காலதண்டம். 146

பாதமப்பிளக்கவல மோதக மோடுச்சிகரி காதிமகன் தத்தகதைகள்
கட்கமுட றுத்தியெனும் கண்மீன்பொடிக்கவல காலன்கண்டஞ்சமிடிகள்
ஆதரவுடன் தநம் காலமெனும் பாசமிவை அழகனுக்கன்றளித்தார்
தக்கபலசக்திகளும் மிக்குளபலத்திறமும் அக்கணமறிந்து நின்றார். 147

வானமெழும் அழலுடன் வானியிலை கக்கிபுகை வந்தழக னடிபணிதலும்
இப்பொழுது சென்றுமென் வைப்பென விருக்கவெனச் செப்பியவன்

செங்கை தொட்டான்

நூனமறி தத்தவிவை நாயகன் நிந்துமனம் நல்லழகு கொண்டு மவரை
ஒப்பவொரு சோதியென அப்புறமவர் செலவு மெய்க்குரு வெனத்

தொடர்ந்தார். 148

வாதமிரண்டே செல்லவவ்வனம் கழியக் காணும் சோலை
மாதவநுளம்போல் தூய்மைத்தன்மைகள் மலிந்துநிற்கக் கண்டார்
போதலர்த்தபல மலரொடு புட்கள் பொலியமான்களுடனே
நாதம்கூட்டக் குயில் நடனமாடுமயில் நாயகன் கண்டிடுவான்

மன—உவகையும் கொண்டிடுவான். 149

அத்தவனத்தின் வரலாறதனை யறியராமன் முனியை

“சொத்தமானஉம் ஆச்ரமமெதுவெனச் சொல்லவேணு” மென்றார்

வித்தையானபல அரக்கர்மெனியல் வேள்வி கலைப்பதுவும்

எத்தச் சொலியதைக் காட்டி பணியெனக் கேவவேணுமென்றார்

முனியுமவன்—மேதை கண்டு நின்றான். 150

உள்ளம்குளிர்த்தே முனியன் ராகவனுக்குற்ற சோலை யதுவே

கொள்ளவந்தவிடம் ஈன்றகாச்யபர் கதையைக் கூறலானார்

“பிள்ளையாகவிவ் விலக முதல்வன் பேரரியைப் பெறவே

ஈளாமற்றதொரு தவமதனுலவன் கண்டசித்தி இங்கே

எனதுலை—கொண்டவாச மிங்கே.” 151



அத்தியாயம்—14.

ராகம் - ஸ்ரீரஞ்சனி.

[சித்தாஸ்ரம வரலாறும், குமரர்களுடன் முனிவன் அவ்வாசிரமம் அடைதலும்]

காசிபர் செய்த தவமதைநாரணன் கண்டுமெழ்ந்து களிப்புடனே
வாசவனுக்கொரு தம்பியெனவே தான்வந்து பிறத்தானதிதியிடம். 152

அன்றுவீரத்தினால் மாவலியென்பவன் ஆட்சிசெய்து நின்றான் மூவுலகும்
சென்றுதேவர்களும் மாலைப்பணிந்தவன் செருக்கடக்கிட வேண்டி
நின்றார். 153

உலகம்வியந்திட மாவலியன்றொரு உன்னத வேள்வி நிகழ்த்திடவும்
பலகலைகற்றவர் மற்றவர் யாசகர் பரிவுடனாங்கொரு கூட்டமானார். 154

வாங்கிடயாசகம் நாரணனும்தன்னை வாமனனாக வகுத்துச்சென்றார்
தாங்கிடுமுப்புரி நூலில் மறைத்துள தாமரையானையும் வெள்ளி
கண்டான். 155

குழ்ச்சியென்றே கண்டு மாவலியையந்தச் சக்கிரன்சொல்லித்தன்
கண்ணிழந்தான்
ஆட்சிகொண்டுநின்ற மாவலியண்ணலுக் களித்தனன்யாதுகொல்
வேணுமென்றான். 156

மூவடியுந்தன்மண் வேணுமென்னப்பலி முறுவல்கொண்டின்றே
யளந்திடென்றார்
தாவிடயலகம்வான் ஈரடிசெல்லவும் தலைகொண்டயர்ந்தனன்
மற்றொருதாள். 157

என்றுகதைசொல்லி யண்ணலுக்கம்முனி எதிருளவாசிர மம்தனக்கே
எந்தனுக்குள்ளவல் வெல்லாஉரிமையும் உந்தனுக்கென்றே
வரவேற்றான். 158

கூடியெதிர்வந்த முனிவர்களெல்லோரும் கோசிகன் தானைப்
பணிந்து பின்னர்
நாடியுடன்வந்த நம்பிக்கும்தம்பிக்கும் நல்லவாதித்தங்கள்
செய்திடுவார். 159

சின் றுபணித்து முனிவனை ராகவன் நீங்கள் தோடங்கும் வேள் விதன்னை
என்று துவங்கி று முங்காசிகொண்டு இன்ன ஸ்துடப்ப
னெழு கவென்றான். 160

மக்களை மாமுனி யுச்சிமொத்துகின் று மறுதினம் யாகம் துவங்கு மென்றார்
தக்கயடியுப சரிக்கப்பட்டவர் தங்கியிரவைக் கழித்திடுவார்.

—ஸ்ரீ ராம். 161

அத்தியாயம்—15.

ராகம் - ஜெயந்தஸ்ரீ.

[விசுவாமித்திரர் யாக ஸம்ரக்ஷணம்]

காலை தோன்றுமுன் கண்விழித்தழகன் கடன்கள் செய்து பின்னர்
சிலமோடு சின் று வகுளமுனிவர்கள் செய்யும் வேள்வி கண்டான்
மேலையுள்ளபணி கேட்க ராகவன் மேதைமிக்க முனிவர்
நாலுமிரண்டே வேள்விசெய்திடும் நாட்களென்று சொன்னார்

—ஜெய் ராம ராம ராமா. 162

“ஆறுநாட்களப் பகலுமிரவுமிதை ஆதரித்து நீங்கள்
சொர்விலாது வரும் இன்ன ஸ்க்கியெம் சோகம்போக்கு” மென்றார்
கூறியவவர்தொழி ஆக்கினையாகக் கொண்டு களிப்புடனே
நெரிவினையவனைக் கூட்டித் துணைகொண்டு நேர்த்தியாகக் காத்தார்
யாகப்—பூர்த்தி காணப் பார்த்தார். 163

ஐந்துநாட்களும் மைத்திருவரும் அயர்விலாது நின்றார்
வந்துமெகம்வான் படர்த்துகறுத்ததவ் வகுத்தவெல்லே நாளில்
அத்தவேளை ஸ்ரீ ராமனினையவனை அண்டியுச்சரித்தே
மத்தைமற் றதயா யரக்கர்கூட்டம்வான் மறைத்தகாட்சி கண்டான்
உற்றபோ—ருரைத்து ஆட்சி கொண்டான். 164

மின்னுமெயிறுடன் இடியொலிசெய்தே மேனிகறுத்தவராய்
கன்னல்விசும்விழி சுழற்றுமிருவரைக் காணராமன் கண்டான்
அன்னவரேமுனி சொன்னவிருவர்மா ரீசன் சுபாகுவென
உள்ளிராகவன் உளம்மகிழ்ந்துவல் உவந்து கையெடுத்தான்
இனையவன்—சிவந்து மெய்துடித்தான். 165

மலரொடுகந்தம் மந்திரவரிசிபுல்
போலியும் வேள்வியைப் பொங்கியரக்கர்
குலையக் குருதியுள குடங்கள் விசவும்
தலைவன் விட்டசரம் தடுத்துக் காத்ததே

—ஸ்ரீராம ராமா. 166

மானவமெனுமோர் மாபெருமத்திரம் மகிழ்ந்து ராமன் கொண்டே
வானெறிந்துதன் இளையனுக்கதன் வலிவகக் கூறலானான்
போனவாளியச் சுபாகுவுயிரைப் போக்கிவிழ்த்தி நொடியில்
ஊனமானமா ரீசனை யோசனை உலறஓட்டிற் றன்றே

கூடலுள்—அலறக் கூட்டிச் சென்றே. 167

எஞ்சியுள்ளபேரரக்கர் யாவரும் எடுக்க ஓட்டமன்றே
விஞ்சைகூட்டிக்கால் வீசும் வாளியை வீரன் விட்டுநின்றான்
பஞ்சையரக்கரும் பகலவன் தன்னைப்பார்த்த பனிமலைபோல்
அஞ்சியோடச்சிலர் அலறிமாளப்பலர் அங்கம் வெந்து விழ்ந்தார்

வானவர்—சங்கமுதி வாழ்ந்தார். 168

பரக்கவானிருந் தமரர் மலர்களால் பந்தல் வேய்ந்து நின்றார்
நெருக்க வானிலவர் வந்துசிறுவர்தம் நேர்த்திகண்டு நின்றார்
அரக்கர் தொல்லையன் றழியமாமுனிவர் ஆக்கும் வேள்வியதனை
சிறக்க முடித்தே யாசிக்கூறப்பின் சிறுவரை வாழ்த்திட்டார்

உலகுள்—இன்னலை விழ்த்திட்டார். 169

“அருமையான வென் வேள்விகாத்தாரீ அமரவாழ்வு தந்தாய்
குருவின்வாசகம் கொண்டுநடந்தாய் குவலயம் போற்றிடவே
பெருமையானவிச் சித்தாஸ்ரமமெனும் பேருமுண்மை செய்தாய்
சிறுமைதேயவிச் செகமதனை நீ செழிக்கச் செய்யவந்தாய்

பே—நின்பமின்று தந்தாய்” 170

என்றுபலப்பல புகழ்ந்துமக்களுக் கேற்ற வாசித்தந்தார்
அன்று வந்தவவ் விரவைமுனிவர்கள் அழகனோடு கழித்தார்
சென்றுகாலேவர செயல்முடித்துப்பின் சேர்ந்துமுனியைராமன்
நின்றுமேலுமுள பணிகளையந்நான் “நியமித்திடு” மென்றான்

பய—பக்திகொண்டு நின்றான். 171

வேள்வியொன்றை மிதிலையில் சனகன் வேண்டிச் செய்வதாகக்
கேள்வியுற்றனம் நாமுமின்றதற் கேகவேண்டு மென்றார்
தோள்வலி கொண்டார் எவரும் கண்டதைத் தொடவுமஞ்சும் வில்லொன்
ருள்பவனிடமுள ததனைவீரும் அறிய வேணுமென்றார்

ஆங்கே—சென்று காண்ப மென்றார். 172

சித்திகண்டவவ் வாச்ரமமதனைச் சீடர்களுடன் முனியும்
அத்தினமே விட்டேக திட்டமிட் டழகனோடு சென்றார்
தந்தையோடு மயில் தங்கிய மான்களும் தந்தை போன்றவவரைச்
சுத்திவந்து விடைகொள்ளவும் வண்டிகள் குழப்பயணமானார்

ஸ்ரீ ராம ராம ராம் ராம். 173

அத்தியாயம்—16.

ராகம்—ஸ்ரம்ஸாநந்தி.

[முனிவர் ராமலக்ஷ்மணருடன் புறப்பட்டு மாலை சோணைநதிக்குரை சேர்த்தலும், அந்நாட்டு வளப்பத்தைக்கண்ட ராகவன் அதன் பூர்வ கதைகேட்டல்]

[குசன் வைதர்ப்பி என்பவருக்குக் குசாம்பன், குசநாபன், ஆதூர்த் தரஜன், ஸு என்றவ நால்வர் பிள்ளைகளாய்ப் பிறக்க, அந்நால்வரும் ஒவ்வொரு தலைகரை கீர்மாணித்துத் தீர்ம அரசு செய்தலும்—வஸு திருமித்த கிரிவிரஜம் என்ற தலைகரிலே உற்பத்தியாகி வரும் சோணை நதி அந்நாட்டை வளமுறச் செய்வதும், குசநாபன்—கிருதாசி என்பவருக்கு நூறு கன்னியர் பிறப்பதுவும், வாயு அவர்களை மணக்க வேண்ட அவர்கள் மறுத்ததால் அவர்கள் முதுகுகளைக் கூனும்படி யொடித்துத் துன்புறுத்ததலும், குசநாபன் வருந்தி, வேள்வியிற் பிறந்த அத்தனான் குளியினது வரத்தினால் அவருக்குப் பணிவிடை செய்த ரோமதையிடம் தோன்றிய பிரமதத்தர் என்பவருக்கு அந்நூற்று வரை மணம் செய்வீத்தலும்—அவர் கைப்பட்டதும் பெண்கள் நூற்று வரும் குருபம்பீங்கி அழகுறுதலும்—பிறகு குசநாபன், புதல்வன் வேண்டியாகத் செய்யத் தனது மூதாதை குசன் தோன்றி வரமளித்தலும்—அவர்கட்குக் காதிரெத்தலும் அக்காதிக்குத் தானும் சத்தியவதி என்ற தமக்கையும் உதித்தலும், சத்யவதி ரீசிகரை மணந்து சிலநாட்களின்பின் அவர் மறைதலும் சத்யவதி இமயத்தினின்று ஓர் நதியாய்ப்பாய்ந்து உலகைப் பாவனம் செய்திடலும், முனிவர் அவள் பிறக்கும் இமயத்திலேயே வாசம் செய்வதும்—ஆகிய இவை கூறுதல்]

சாலியோடுமக் காட்டுவழியிலே சலிப்பிலாது சென்றார்
மாலைவந்திடவும் சோணைநதிகண்டு மகிழ்ச்சியோடு நின்றார்
சிலமுனிவனும் சிறுவர்களுடனே செபதபம் செய்திட்டான்
சோலைநாட்டுவளம் கண்டுராமன் “கதை சொல்லவேணு” மென்றான்
முனிவனும்—நல்லதென்று சொல்வான். 174

எனதுமூதாதை கதையிதுராமா இசைத்துகேட்க லானாய்
முனிமொருநான் துசனென்றமுனிவனை முடிவலகும்அறியும்
மலைவியனாய் வைதர்ப்பியென்பவனை மணந்துவாழ்வுகண்டார்
தனையர்பெற்றனர் நாவெர்ஆற்றலுடன் தருமம்கற்றுநின்றார். 175

குசாம்பனுடனே யதூர்த்தரஜனும் குசநாபன் பின்னால்
வஸுவென நால்வரும் சத்தியங்னெதி வாழ்க்கைகொண்டு நின்றார்
விசாலமானவிப் புதலமறமே விளங்கஆட்சி கொண்டார்
குசாம்பனுதிய நால்வரும் தலைநகர் கொண்டுநாட்டை யாண்டார்

தருமம்—நின்றுபுகழில் நீண்டார். 176

கிரிவிரசமேனும் வசவின் தலைநகர் கிளம்பியிந்த சோனை
வருந்தியாகும் மகதமிந்நகர் வளமுறவைத்ததுவே
பெருமைபெற்றவக் குசநாபன்மனை பெண்கிருதாசியிடம்
அருமையாகப்பெண் நூற்றுவர் தம்மை அடைந்து இன்பமுற்றார். 177

தேவகன்னியர் போலந்நூற்றுவர் தேடிச்சோலை யோர்நாள்
ஆவிகளித்தே யாடிப்பாடிடவும் அதனை வாயு கண்டான்
“தேவியராய்நீர் நூற்றுவரும் எமைத்தேற்ற வாரு” மென்றான்
“ஆவதாயினது அன்னை தந்தையின் அனுமதி கொளு” மென்றார். 178

முனிந்துகாற்றிறை நாரியரவரை முடக்கித்துன்பம் செய்தான்
சினந்துதந்தையிட முடல்நலிந்தவர் செய்தியுரைத்திடவும்
கனிந்தெழுந்தவச் சீற்றம்தடுத்தே கன்னியர் தமைத்தேற்றி
நினைந்திடாது வித்தருமற்றசெயல் நீதியற்றதென்றான்
அரக்கரின்—சாதியுற்ற தென்றான். 179

அன்றுவேள்வியில் அளவிலாப்புகழ் அடைந்தகுளி முனிக்கே
நின்றுபணிவிடை செய்தசோமதை நிலைத்தவரம் கொண்டாள்
குன்றிடாதபுகழ் பிரமதத்தனவள் குமரனுய்ப்பிறந்தே
அன்றுகாபில்யம் அழகுநாட்டாத ஆண்டு புகழ்கொண்டான்
தருமம்—பூண்டு திகழ்ந்திட்டான். 180

பிரமதத்தரைக் கொண்டு குசநாபன் பெண்கள் மணம்கண்டான்
சுரமதாபிவர் திண்டிய கணமே கன்னியர் நூற்றுவரும்
பெருமைபெற்றுத்தம் பேரழகுடனே பிணிகள்நீங்கி நின்றார்
அறமதோடுபின் னழகுநூற்றுவரும் அவரொடுவாழ்ந்திட்டார்
பெற்றோ—நிருவரும் மகிழ்ந்திட்டார். 181

வேள்வியொன்றைக் குசநாபன் புதல்வர்கொள வேண்டிச்செய்ய வன்றே
ஆள்வதற்குவழி யருளக் குசன்தோன்றி, அவர்க்குக்காதியுற்றான்
தாள்வழிவந்தவன் கோசிகனெனும்யான் தமக்கையாகனக்கே
நீன்புகழ் சத்தியவதி ரிசுகனுடன் நின்று சொர்க்கம் சென்றான்
நதியா—யின்றிவ் வுலகு நின்றான். 182

ஸ்ரீ ராம ராம ராமா 182



அத்தியாயம்—17.

ராகம்—ஆதந்தபைரவி.

[குமாரஸம்பவம்]

உடன்பிறந்தவன் உதிக்குமியமத்தில் உவந்தென் வாசங்கொண்டேன்
தடங்கல்க்கீர் காத்தவேள்விசெயத் தங்கியிங்கு நின்றேன்
தொடங்கிச்சொன்னவிது நாட்டுக்கையுடன் தொன்மையெத்தன்வம்சம்
அடங்கிடப்புவிரிசெய் யண்டியதிநான் அழக! சென்றுறங்காய்

கோசலை—குழக! சென்று றங்காய். 183

இரவில்நிவிவரை இசைத்துகேட்டுக் கதை
துறவிகளுடனீவர் தூங்கச் சென்றனர்
விரைவில்கலைவர விழித்தியாவரும்
குறைவிலாதுகடன் குறித்துச்செய்தனர்

ராம ராம ராமா. 184

அன்றுபயணமாய் அழகனோடினையன்
நின்றுமுனிவர்களும் நீண்டவழியெலாம்
சென்றுகங்கைநதி சேரக்கண்டனர்
தென்றலோடுநீர் தெளிந்தஓட்டமே

ராம ராம ராமா. 185

கங்கையாடிப்பிதுர் கடன்கள்தேவர்கட்(கு)
அங்குச்செய்தனர் அவர்கள்கூடிப்பின்
தங்கக்கொகிகளைத் தயரதன்செல்வன்
மங்களமுட்டுமக் கங்கைவரலாற்றைச்

சொல்லவெனுமென்றான்—முனிவனும்

நல்லதென்று சொல்வான். 186

இமவானேனும்மலை யரசனிடம் - தமக்

கிணையிலாவழகர் இருபெண்கள்

உமையவன் முன்னிக் கங்கையெனும்தவ

உத்தமிதோன்றி உயர்ந்தனள் காண்.

187

தேவர்கள்உலகின் உன்மையதைத்—தினம்

தேடிக்கங்கையை மூவுலகும்

பாவனம்செய்திட ஓர்நதியாய்—அவள்

பாயவேண்டினர் பணியேற்றாள்.

188

தவமதைபூன்றித் தான்செய்தாள் — உமை
சிவனைமணந்தாள் சீர்பெற்றாள்
உவகையுற்றவச் சிவனிடமே — ஓர்
மகவைவேண்டினர் தேவர்களே.

189

பரமசிவன்தன் உரமதுவே — புவி
பாய்ந்திடவந்தாள் அக்கினியாய்
சரவணமெனுமிக் கங்கையிடை — அவ்
வறுமுகன்தோன்றி வளர்ந்திட்டான்

ராம ராம ராமா. 190

தேவர்சேனைகட் கதிபதியாய் — அவர்க்
காவனசெய்தான் அருளத்தே
பூவுலகோர்தமைப் போற்றிழின் — நவ்
தேவைகள் தந்து திகழ்கின்றான்

ராம ராம ராமா. 191

அத்தியாயம்—18.

ராகம்—ஹம்ஸத்வனி.

[சகர மன்னன் கதை]

கதையைக்கேட்டபூர் ராமன்முனிவனைக் கங்கையாயும் விவரம்
அதனைக்கேட்கவும் கொள்கினந்தான் அகமகிழ்ந்து சொல்வான்
நிதியும்வீரமும் நிலைத்தகீர்த்தியொடு நினதுதாழையொருவன்
பதியுமாகிபுல காண்டனன்முந்நர்ள் பார்த்திபன் சகரனவன்
மிகக்—கீர்த்தியின் சகரனவன். 192

கேசினியெனும் தன் மனைவிமகவொன்று கேட்கச் சகரமன்னன்
காசிபர்தம்பெண் சுமதியென்பவனைக் காத்தொடு மணந்தான்
மாசிலாததவம் இமயம்சென்றவன் மனைவியொடு செய்தான்
ஆகிசெய்தனன் ப்ருகுவெனு மிருடியும் அவர்க்குத் தோன்றினான்
பல—மக்கள் வாய்மொழிபென். 193

முன்னவர்கேசினி யவனருள்தன்னால் முதல்கை வகைத்தான்
தன்னையின்றிடவும் அறுபறியுயிரம் தன்னால் கமழி தந்தான்
பின்னையசமஞ்சன் நிதிதவறிப்பல பிழைகள் செய்யவன்
அந்நகரமாந்தர் வெறுத்தனரவனுக் கம்கம னுதித்தான்
பிறருமவன்—தன்மை கண்டிமுதித்தான். 194

நாட்கள்செல்லவச் சகரமன்னவன் நாடிச்செய்ய வேள்வி
வேட்கைகொண்டான் குருவின்விடையுடன் வேண்டுவனவும் செய்தான்
ஆட்கள்குழத்தனை யம்சுமான்யாக அசுவம்காத்துச் சென்றான்
கேட்டவீரன் வந்துகொபமோடு கேடுதேட லானான்
குதிரையைத்—திரடியோட லானான். 195

வேள்விபசுவமதை யிழந்துமன்னவன் வேதனைமிகக் கொண்டான்
கேள்விகல்லியில் பெரியவரதூமிகக் கேடுசெய்யு மென்றார்
தொள்வவியுளதம் அறுபதினுசிரம் தொன்றலவர் தம்மை
நீன்புனியெங்கும் குதிரைதேடிவர கிலைத்தவவலிட்டார்
புவியையவர்—குலைத்துக் கூவலிட்டார். 196

நாவலத்திலில் குதிரையெங்குமவர் நாடிக் கண்டிடாமல்
புலுகதனைக் கெட்டுயோசனை புரட்டித்தேடலானார்
மேலியின்னலக் கிலமுளோர்களும் மேலிவறும் கிலமாதும்
ஆவனசெய்யவப் பிரமன் தன்னையே யண்டிவேண்டி நின்றார்
பிரமனதி—லுண்டு நன்மை யென்றான். 197

மேதிரி தொண்டியு மசுவம் காணாது மேலும் தேடலானார்
பாதலம் சுமந்திடும் திக்கயங்கள் கால் பறித்துத்தேடலானார்
வேதனைநீர்த்திட முனிவர் கபிலர்முன் வேள்வித்துரகம்கண்டார்
“சோதனையாயிம் முனிவர்க்கெய்த பெருஞ்சூழ்ச்சி” யென்றுசொன்னார்
கபிலரைத்—தாழ்ச்சிசெய்து நின்றார். 198

மண் துடைத்தவன் வறுபதினுசிரம் மக்கள்கூடி யன்றே
துன்புறுத்தவம் முனிவன்பார்வையால் துஞ்சிச்சாம்ப ரானார்
எண்ணிச்சகரனிலர் வரவுகாணாது யேங்கி யம்சுமானே
புண்ணியங்காங்குமல் வேள்விபூர்த்திசெயப் புரவிதேடச்செய்தான்
அம்சுமான்—விரைவிலோடிச் சென்றான். 199

தந்தைத்தந்தைமொழி தாங்கியம்சுமான் தரையில்எங்கும்சென்றே
அந்தமிலாவத் தந்தையர் வழியே அயர்விலாது சென்றான்
வந்துபாதலம் வேள்விகாக்கும் வாகிமேயக் கண்டான்
நீந்தைச்செய்துஅவன் தந்தையர்வெந்துள நிறு கண்டுநின்றான்
கண்ணீர்—ஆறுகொண்டு நின்றான். 200

தந்தையர்க்குநீர்க் கடன்செய்வெங்கும் தானடைத்திடாமல்
வேதனைகொண்டிட கருடன்தொன்றியல் விளக்கம் கூறலானான்
பேதைமையாலிவர் கபிலர்கோபத்திப் பெற்றுத்தீய்ந்து போனார்—அதனால்
பூதலம்கங்கை வந்துதிண்டிடில் புனிதராவ ரென்றான்
அம்சுமான்—மனத்துக் கொண்டு சென்றான். 201

ஸ்ரீ ராம ராம ராமா

அத்தியாயம்—19.

ராகம்—தன்யாசி.

[கங்கோற்பத்தி]

குதிரையை யன்றே கொணர்ந்து அம்சுமான் கொற்றவனிடம் விடவும்
அதனைக் கொண்டவன் வேள்வியினெல்லை அடைந்துமேன்மை யுற்றான்
சுதர்களானதன் அறுபதினாயிரர் சொக்கம் சேரக் கங்கை
அதனைநினைந்தே முப்பதினாயிரம் ஆண்டுவாழ்த்து வீழ்ந்தான்
துயரமே—பூண்டு தவம் தாழ்ந்தான். 202

முன்னவர்வழியே யம்சுமானும்பல முயற்சிசெய்ய லானான்
எண்ணியாண்டுகள் எண்ணுன்காயிர மிருந்து மாண்டு போனான்
அன்னவர் மகனே நிலிபென்பவன் அருமை வேள்வி பலசெய்து
என்னவாறு வக்கங்கை கொள்வதென ஏங்கிநின்று வாழ்ந்தான்
தானும்—மிகமுயன்று தாழ்ந்தான். 203

எடுத்தசெய்கையி னிறுதிகாணாது ஏங்கி மாண்ட வவனுக்
கடுத்துவந்தவன் பகிரதனேனும் அரசன்உந்தன் தாதை
கொடுத்துநாட்டைத் தன் மந்திரியிடம் கோகரணம் சென்றே
பிடித்துத் தவமதை யாண்டுகள் செயவும் பிரமன்தோன்றிச் சொல்வான்
அவனது—துயரம் வியச் சொல்வான். 204

கங்கைவீழும்வ் வேகம்தாங்காது கரையும்பூமி யதனால்
பொங்கிவீழும்வ் வேகம் காக்க ஒரு புனிதமாய தவத்தால்
சங்கரனவனைச் சரணடைந்து 'அவன் சக்திவேண்டு' கென்றான்
பங்கமற்றதொரு தவமதனையுமை பாகன் மெச்சச் செய்தான்
அரனுமவன்—வரமதிச்சை பெய்தான். 205

கங்கைபுவியில்வர பகிரதன்பின்னுமொர் கடுத்தவம் செய்திடவும்
பொங்கிவீழும்பு புனி இருண்டிடவும் பொன்னி தோன்றலானான்
தங்குமினாமை அரவு துள்ளவவன் தரையில் வீழமுழுகை
எங்கும் தேவர்கள் கண்டுகாட்சியின் எழிலைக்கண்டு நின்றார்
பரமசிவன்—சடையைக் கொண்டு நின்றான். 206

அறுகுநுனிமீதில் அமரும் திவையென அதிர்த்து வந்த கங்கை
பெருகு சிவன்சடை யொன்றிலொளித்தே பெருமைபெற் றுயர்ந்தான்
பிறகு பகிரதன் வேண்டப்பரமனும் பிரித்துக் கங்கைவிட்டார்
உருகு பனியெனவே யேழ்கினைகொண்டான் உவந்துசெல்லலானான்
அரசன் பின்—தவழ்த்து செல்லலானான். 207

வழியில் சன்னுவின் ஆச்ரமமதனை வளைத்து நிற்கக் கருவம்
 கழியக் கங்கையை அங்கைகொண்டவர் கடுகென உட்கொண்டார்
 பிழையிலாதவப் பகிரதன் வேண்டிடப் பிரித்துச் செவியின்வழியே
 நுழைத்துப்போகவிட மாதவன் பின்னால் நுரைத்துச்சென்று கீழே
 சாம்பரைக்—கரைத்து நின்றுளானே. 208

சகரமக்களவ் வறுபதினாயிரர் சற்கதி சென்றிடவும்
 நிகரிலாதமனத் தூய்மையோடுலகு நிற்பாய லானுள்
 பகர உலகமிவன் பகிரதனால்வரும் பாகிரதியெனவும்
 சகரர் தோண்டியவச் சாகரம்சேர்த்திடும் சான்னவி இவளென்பார்
 பரிசுத்த—மேன்மை தருவளென்பார். 209

பிரமனத்தபல வரமொடுநாட்டைப் பிழையிலாது நெடுநாள்
 அறகிலைகுன்று தாண்டு வாழ்த்தனன் அரசனுத்தன் தாதை
 நிறைவொடு தூயவிக் கதையைக் கேட்டவர் நிலைத்தவாழ்வு கொள்வார்
 குறைவிலாதுபல செல்வ வளமுடன் குணமும் தாங்கி நிற்பார்
 பல—வேள்வி யோங்கக் கற்பார். 210

அத்தியாயம்—20.

ராகம்—அஸாவேரி.

[திதியாஸ்ரமும் ஸமுத்ரமதன விருத்தாந்தமும்]

கங்கை பிறந்த கதைகேட்டு ராமன்
 பொங்கி மகிழ்ந்திராப் போதைக் கழித்தான்
 மங்கனக் காலை மறுதினம் கண்டார்
 அங்குளோர் ஓடம மைக்கக் கடந்தார். 211

ஆற்றைக் கடத்துபின் அக்கரை சேர்ந்தார்
 போற்றற் குரியதோர் பொன்னகர் கண்டார்
 விற்றநல் வேள்விகள் செய்யவு மாங்கோர்
 காற்று வீசும்குடில் காருத்தன் கண்டான். 212

அங்க ரோமுவ் வாசிர மத்தின்
 மன்னு புகழ்கேட்க மாமுனி சொல்வான்
 முன்னம் பிணிசாவு மூப்பை விலக்க
 எண்ணிச் சுரரோ டசுரர் முனைந்தார். 213

ஆழி கடைந்தா ரமுதத்தை வேண்டித்
தாழியில் மந்தரம் தாழ்த்தினர் மத்தாய்
குழுவல் வாசுகிச் சுற்றிக் கயிறாய்
ஏழிருலகம் எரியக் கடைந்தார். 214

வாசுகி யந்நாள் வலியுடல் நைந்தே
நாசி வழியால காலத்தைக் கக்க
கூசிச் சுரரும்பின் கூடி யசுரர்
பேசிச் சிவன்பாதம் பேணி யடைந்தார். 215

அண்டிய தேவர் அசுரரைக் காக்க
எண்டிசைச் சென்றே எரியும் விடமுட்
கொண்டு சிவன்நீல கண்டனெனப் புகழ்
மண்டவந் தன்றே இம்மானிலம் காத்தான். 216

ஆல காலவிட மன்று தணிய
மேலுங் கடையவம் மேருவைத் தாங்கக்
கோல வாமையாடிக் கோவிந்தன் வந்தான்
சிலச் சுரரும் சித்தம் மகிழ்ந்தார். 217

தண்டு கமண்டலம் தாங்கித் தன்வந்திரி
உண்டாகப் பின்னர் உலகம் களிக்கப்
பெண்டாக வாயிரம் பேரழ குள்ளோர்
தொண்டுப் பெண்டிற்கொண்டு தோன்றினர் அன்றே. 218

வாருணி தோன்றி வழிக்கொண்டாள் தேவர்
ஊரோர் வியந்திட உச்சைஸ்ரவ மென்னும்
பேர்கொண்ட வாசி பிறந்திட மாலின்
மார்பணி கௌத்துப் மணியுட னன்றே. 219

நின்று வானில்முழு நிலவென வங்கு
அன்று கடலில முதம் மிதக்கத்
நின்று வாழ்வுபெறத் தேவ ரசுரர்
கொன்று தம்முள்பூசல் கொண்டு மடிந்தார். 220

மாயப்பெண் னாயங்கு மாதவன் தோன்றிப்
பாய சுரர்க்கே பகிர்ந்தான முதம்
வீயவ ரக்கர்தம் வீரம் விளக்கப்
போயன்று தேவர் புகழ்பெற்று நின்றார். 221

மக்கள சுரர் மடியத் திதியன்று
ஒக்கவித் திரனெழித்திடப் பிள்ளை
தக்கவரம் பெற்றுத் தாரணி வந்தாள்
மிக்கவேள் விசெய்து மேன்மை யடைந்தாள். 222

இந்த சிகழ்ச்சிக விர்திரன் கேட்டான்
வந்து திதியை வழிபட்டு நின்றான்
நித்தன் காணும் நிமிடம் கருவே
செந்தி எழுகூறு சிதைத்துப் பணிந்தான். 223

மருத்துக்கள் ஏழாய் மாறி நிலைக்கத்
திரந்தி யமைத்துத் திதிமனம் நொந்து
பொறுத்து வாசவனைப் போக விடுத்தே
கருத்திரி லின்பங்கள் கண்டது மிங்கே. 224

இந்த நகரம்முன் இடசுவா குவுன்
தந்தை யலம்புசைத் தாரத்தி டம்வந்த
மைத்தன் விசாலன் மகிழ்த்து நிறுவிய
வித்தை நகரம் விசாலமி தாகும். 225

ராம ராம ராமா. 225

~ ~ ~

அத்தியாயம்-21

ராகம்—ரவிசந்திரிகா.

[குமரர்கள் முனிவரோடு விசால நகரைத் தாண்டி மிதிலையின் எல்லை
யையடைந்தும் அகலிகை சாபனிமோசனமும்]

வழிவழியாய் நாட்டையாண்ட பெரு வம்சம் கூறி முனிவன்
அழிவிலாதபுகழ் அரசன் சுமதியதை ஆள்வதென்று சொன்னான்
வழியில் சுமதியும் எதிர்கொண்டவர்களை வந்து பணிந்தாங்கே
பிழையிலாதவத் குமரர்முனிவரைப் பார்த்துவரவு சொன்னான்
உபசார—வார்த்தை பலவும் சொன்னான். 226

மாணவருவரின் அழகு மாற்றலொடு மதியும் கண்டு மகிழ்த்தே
வானவ நயந்திட வந்துள அவர்வழி வரலாறுகள் கேட்டான்
தானவர்களுடன் இரவிலக்கர் தங்குவதென முனியும்
வானம்துரியன் வழிக் கொளமுன்னே வழி நடக்கலானார்
மிதிலையின்—அகழி கடக்கலானார். 227

வரும்வழி சரி நீர்வாருமென மிதிலைவளர்ந்துநின்ற கொடிகள்
நிறம்பலபலவாய் நின்றகூறியவர் நினைவைக் கவர்ந்தனவே
சிரம் நிமிர்ந்துவான் நிற்கும் மிதிலைமதில் சீரைக்கண்டு சிறுவர்
அறம்வளர்க்கும் முனியழைத்துச் சென்றிடவும் அவரொடுநகர் புக்கார்
இருவரும்—அழகொடு புகழ் மிக்கார். 228

தூய்மை பொலியுமோர் தவச்சாலையுடன் துலங்கும் சோலைகண்டே
வாய்விடுத்துநூ ராகவன முனியை வரலாறுகள் கேட்டான்
ஓய்விலாததவக் கௌதமனொடுமுன் ஒளிமிகு மகலிகையும்
வேய்ந்து வாழ்ந்தவத் தவக்குடி லாங்கே விழ்த்தகதை சொல்வான்
கௌதமனின்—ஆழ்ந்த நெறியைச் சொல்வான். 229

இந்திரனோர்நாள் காமவேட்கையொடு இழிந்த எண்ணங்கொண்டே
வந்து கோதமனின் வடிவுடனகல்கை வணங்கிநின்று சொல்வான்
“சுந்தரமே! நின் கலவித்தேனதைச் சுவைக்கவந்த” தென்றான்
அந்தவேளைமுனி யருவுகண்டதால் அவரும் இசைத்திட்டாள்
பலநாள்—வசையில் விழுந்திட்டாள். 230

இன்பவெல்லையை இருவரும் கண்டனர் இந்திரனதன் பின்னே
துன்பமுளும்முனி வந்திடில் என்னே! துடித்துச்செல்ல லானான்
பொன்பழிக்குமொளி வேள்வித்தீவிசிப் போனமுனியும் வந்தே
வன்பழிக்குப்பின் இந்திரனொடுமவ் வகையைக்கண்டு நின்றார்
கோபப்—புகையைக் கக்கி நின்றார். 231

பரமசிவன்முன் அனங்கன்பட்டவப் பாடுபட்டு நின்றான்—இந்திரன்
உரமதொழிந்தே அண்டமிரண்டும் ஒழியச்சாபம் பெற்றான்
தரமிழந்துமுன் நிற்குமகலிகையின் தாழ்ச்சிகண்ட முனியும்
நிறமொழிந்துநீ ரீள்புலிகல்லாய் நின்று படுவையென்றார்
அவள் பழி—‘என்று விடுவதெ’ ன்றான். 232

தோல்வியற்றபுகழ் தயரதன்புதல்வன் தோன்றுமந்த நாளில்
வேல்விழிமானே! உனதுசாபம்போய் வேண்டும் தூய்மை யடைவாய்
கால்வழிபார்ப்பாய் கண்டவுடனவனைக் களித்துப்பூசை செய்வாய்—அந்
நாள்வருமன்றுன் மருங்கு வருவேனென நாடினன் இமயமலை
தவமதில்—கூடினன் ஞானமலை. 233

என்றுகோசிகள் கௌதமன்கதையை எடுத்துச்சொல்ல ராமன்
தென்றல்விசுவம் வாச்சரமமத்தைத் தேடிச் சேரலானான்
நன்றெனராமன் களித்துமுனியுடன் நாடிச்செல்ல வாங்கோர்
குன்றம்விழ்த்தோர் கல்லவன் அடிபடக் கொண்டது பெண்ணுருவம்
உலகம்—கண்டது பண்ணுருவம். 234

திருப்பிரிந்தெழும் பருதினன்றவன் எழுந்து வணங்கிடவும்
அருள்சுரத்துநீ ராகவனவனை அன்னையென்று கொண்டான்
மருளொழிந்துஅக் கோதமமுனிவன் மறுகண மாங்குற்றான்
பொருளுணர்ந்தவம் முனிவன்ராகவனைப் போற்றியுப சரித்தான்
அவன்—கீர்த்தி யுலகுரைத்தான். 235

கோதமனகலிகை செய்தபூசைகளைக் கொண்டு குசிகமுனிவன்
வேதகீதமெழும் மிதிலைநகர் ராஜவிதி காணச்சென்றார்
நிதிலாச்சனகன் செய்யும்வேள்வியைத் திரண்ட பொருள்களுடனே
காதலோடுமவ் யுருளமக்கள் காக்கும்தருமம் கண்டார்
இன்பமே—பூக்கப் பெருமைகொண்டார். 236

செல்வவளமெல்லாம் செழிக்கவான்புகழ் சேர்த்தமிதிலை யுள்ளே
பவ்வளங்கனையும் முனிவர்பால்ரொடு பார்த்துமன முவந்தார்
சொல்லிழந்துமவ் யுருளமக்கள் சோதியொத்த விவவரைக்
கல்லியெல்லையே காட்சிக்குற்றதெனக் கண்டுமகிழ் திட்டார்
இன்பமே—கொண்டபுகழ் திட்டார். 237

அத்தியாயம்—22.

ராகம்—ஸாரமதி.

[மிதினையில் முனிவரும் குமரர்களும்]

கூட்டமற்றதொரு நகரவசதியைக் கொண்டு தங்கமுனிவன்
நாட்டங்கொள்ளவும் சனகமன்னனிவர் நண்ணிவந்த தறிவான்
ஓட்டமாகத்தன் குருவொடுமங்கல ஓலிகள் குழவந்தே
கூட்டமாகப்பல வந்தணர்மத்திரம் கூறிவரவு சொன்னார்
நகருளோர்—சேரவரவு சொன்னார். 238

வேள்விபலகண்ட சதாரத்தொரு வேதவிதிகள் வழியே
தாளமம்புநீர் தக்கவாசனமும் தந்துநீற்க வரசன்
வேள்வியுக்கீர் இன்றுவந்துளது வேந்தனெனது பாக்யம்
தாளபன்விரண்டு உளதுதேவர்கள் நாடிவருவ ரென்றான்
சனகன்பல—கோடிவரவு சொன்னான். 239

கோசிகமுனியல் வரசனோடுசெய் கோலின் சேமமெல்லாம்
குணசியாடுகேட்டவனகனறிந்தான் அரசன் மேலுமாங்கே
பிக்குபொலியுடன் மலநவிளங்குமிரு வீரக்குமரர் கண்டான்
மாசிலாததவ முனிவரை 'யாரென மனங்குளிர்த்து கேட்டான்
முகம்—மிகமலர்த்து கேட்டான். 240

அமரரொளியுடன் வீரம்பொங்கப் பேரழகு கொண்டவீவர் யார்
குமரர்முனிவரே ! சொல்லுமெங்களது குலமது தவப்பயனே
உமதுசீடராய் மிதிலைவந்துளார் உள்ளங் கொள்ளைகொள்ளத்
தமதுவீல்லுடன் இருவரானவீவர் தருமம் கொண்ட உருவோ ?
மிதிலையே—மயங்கக்கண்ட வரவோ ? 241

நாரணன்வலியொடு நளினத்தாமரை நயனங்கொண்ட வீவர்கள்
போரணிகொண்டார் குஞ்சியழகுடன் புன்னகை வீசுகின்றார்
மாரர்இவர்வடிவு கண்டுமிதிலையுள மங்கையர் மகிழ்ந்திடவே
வாரணம்போல்கம் பிரநடையுடன் வந்துளதிங் கேளுே ?
மிதிலைநகர்—செய்த தவந்தானோ ? 242

மன்னவன் தயரதன் மக்களிருவரும் மகிழ்ந்தென் னுடன்வந்தே
உன்னதவீரம் காட்டித்தாடகையின் உயிரை யோட்டிவிட்டார்
பின்னவரென்தன் வேள்வியிலரக்கப் பேய்களோட்டி விட்டார்
நண்ணும்வழியிலிவ ரகலிகைசாபம் நலியச்செய்து வந்தார்
கௌதமர்க்க்—கின்பமின்று தந்தார். 243

மாசிலா துநீ செய்யும்வேள்வியை மகிழ்ந்துகாண வந்தோம்
பேசுமாறிந்த வுலகுநீபெற்ற பெரியதான வில்லை
ஆசையோடிவர் காணவேண்டியா னழைத்துவந்த தென்றான்
கோசிகனியைவயச் சதாநந்தர்மனங் குளிரச்சொல்லி நின்றான்
அவரின்பம்—வளரச்செய்து நின்றான். 244

தனதுதந்தைதாய் உளம்களித்திடத் தங்கிவந்த விவரை
மனதுகுளிரவச் சதாநந்தன்பல மங்களவாழ்த் திட்டான்
வினவிக் கோசிகனைத் தந்தைதாய்சேம விவரம்கேட்டுச் சொன்னான்
' உமதுசீடருக் கருமையானதொன் றுலகில் இல்லை ' யென்றான்
' அவர்கள் பல—கலைமினெல்லை ' யென்றான். 245

குமரரிருவரும் குளிரக்கோதிலாக் குசிகமுனிவன் கதையைச்
சமதமங்களுடன் சாந்திகண்டவச் சதாநந்தன் சொல்வான்
இமயம்போன்றபல தவமிழைத்தவர் இன்றடைந்த பெருமை
உமதுமனத்தோர் கல்வியூட்டிப்பல உண்மை காட்டு மென்றார்
ராமனக்—கதையைக்கேட்டு நின்றார்.
ஸ்ரீராம ராம் ராம் 246



அத்தியாயம்—23.

ராகம்—தேவமனோஹரி.

[கோசிகன் சரித்திரத்தைச் சதாநந்தர் கூறுவது]

கேளாய் ராமா—கோசிகனுந்தன் குருகதை—

கூடியுள்ளவரும் பாலரும் கேட்டிடக்
கோநமன் குமரன் கூறிவான்
நாடியுள்ளவிக் காதிமகன் புகழ்
கோடி கோடியதைக் கூறிடுவேன்—கேளாய். 247

ஆறியன் மகனக் குசனென்பான்—அவன்
நீதிகண்ட மகன் குசநாபன்
காதியுற்றனன் அவன் மகவாய்நீர்
காணுமிடமுனிவர் அவர்குமரர்—கேளாய் ராமா. 248

ஆயிரமாயிரம் வருடமீவர் - புவி
யாண்டு அறமதில் நிற்கையிலே
போயினன் ஓர்நாள் படையுடனே—இப்
புவியைச் சுற்றிவரப் புகழ்கொண்டே. 249

நாடுநகரம்பல கண்டதன் பின்னர்
கூடினனுங்கோர் குளிர்சோலை—இடை
நடிலாதபெரும் வேள்வி செய்து மறை
நாடிவாழ்முனிவர் நலம் கண்டான்
—கேளாய் ராமா. 250

யோசுகித்திகள் பலபலவும்—ஒளி
யோங்கக் கற்றமா முனிவர்களும்
யாகமோடு பல விரதவேள்வி—பசி
தாசுமின்றியே செய்திடுவார்—கேளாய் ராமா. 251

பிரமன்வாசமே கொண்டது போலப்
பொழயிலாத தவப் பூஞ்சோலை—யிடை
தருமம் ஒளிவிச வசிட்டமுனிவன்
தங்கிச் செய்தனன் தனியரசே—கேளாய் ராமா. 252

அவ்வசிட்டனைக் கோசிகன் கண்டே
அடிபணிந்திடவு மன்புடனே
செவ்விய முறையின் வரவுகூறி யவர்
செய்த கேட்டிடுவனம் முனிவன்—கேளாய். 253

ஆசிரமமதின் வாழ்க்கை வழிகளைக்
கோசிகன் கேட்டான் குளிர்த்திட்டான்
நேசமோடுமிவர் உரைக ளாடியபின்
பேசிடுவானப் பிரமரிஷி—கேளாய் ராமா. 254

கிர்த்தியோடு புஷியாள்பவர் என்வழி
கேட்டு வந்துளீர் உமக்கின்றோர்
நேர்த்தியான பெரு விருந்தொன்றைப்—படை
சேர்ந்து களிக்கச் செய்திடுவேன். 255

வேண்டுவதிலையும் அன்பு மொழியதால்
வேண்டிய பெற்றேன் வேதியரே—என
மீண்டும் வசிட்டன் விருந்தொன்றைப்—புவி
யாண்டவன் படைக்கன் றளித்திடுவான். 256

அழைத்திடத் தெய்வப் பசுவதனை—விண்
ஆவது வந்து பணிந்ததுவே
இழைத்திடு பெருநல் விருந்தொன்றைப்—படை
இதயம் குளிர்த்திட விக்கணமே. 257

பலசுவையன்னம் பாலொடு வெண்ணெய்
பாயச மறுசுவை யுணவுடனே
தலையிலை கணிகளும் தங்கவட்டில்களில்
தாம்பூலாதிகள் தோன்றினவே
—கேளாய் ராமா. 258

இனிப்புகள் எண்ணில தேன்சுவையூட்டும்
இனம்பல பலவாய் இருசுவைகூட்டும்
கணிகளெண்ணிலவும் காரம தோட்டும்
காரம்புளி சமையல் கலைகளைக்காட்டும்
—கேளாய் ராமா. 259



அத்தியாயம்—24.

ராகம்—ஹிந்தோளம்.

[பசுவைப்பெறக் கோசிகள் பலவித்திலும் முயற்சித்துப் பலனடையாது பிரமபலம் நாடிச்செல்லல்]

குசிகளும் வந்துள படையினரும்—மனம்
குளிர்த்து கொண்டனர் வேண்டுவன
பசவினுற்றலைக் கண்ட மன்னவன்
பாங்குடனதைப் பெற வெண்ணினனே
—கோளாய் ராமா. 260

“ குவியல்குவியலாய்ப் போன்னுடன் கோடி
குதிரை யானையோடு பசுக்கூட்டம்
புவியிலுமக்கே யானளிப் பேனிப்
புகழுா பசுவைத் தந்திடுவீர் ”— 261

என்று கேட்கவிக் காதிமகன்—அவர்
எனக் கதையளிக்கும் உரிமையிலே
ஒன்றும்ப் பசுக்கிடிலை யெத்தன்
உயிராகுமதைப் பிரியேனே”
—(என்றான் வசிட்டன்) 262

கோபமூண்டனன் குசிகள் படைபலம்
கொண்டு பசுவையாங் கிழுத்திடவும்
தாபமூண்ட பசு தவசியை “ ஏனிவர்
தன்னையிம் சிப்ப ” தென்றிடவும், 263

“ அரசன்படையதால் உணக்கொள வின்றிவ்
ஆணவச் செயலே செய்வதெனத்
தரவிடை யப்பசு தாவி யோர்படை
தன்னுடல் கொண்டு படைத்ததுவே. 264

அப்படையதனை யறித்து விரமே
அரசன்படை காட்டக் கண்டபசு
பிப்பிலயவனக் காம்போசர்—எனும்
பிரிந்தோடு படைபிறப் பித்ததுவே. 265

அரசன் படையெலாம் அழிந்திடமேலும்
அகந்தை கொண்டவவன் குமரர்களும்
முரசொடு வசிட்ட முனியைத் தாக்கிடவும்
மூச்சுவிட் டவரை முடித்திட்டான். 266

என்றும் கேட்டிடா வசையுடன் கோசிகன்
ஏக்கம் கொண்டனன் அத்தினமே
சென்று மிமயமோர் சிரியதவமே
சிவன்மனம் குளிரச் செய்திடுவான். 267

மஹாதேவனும் மனதுகுளிர்ந்தம்
மாதவன் முன்பே தோன்றிடவும்
அகாத மாயிம் மூவுலகுளவில்
அத்திரவேத மறிந்தனனே. 268

அகந்தை யுற்றுமிவன் வசிட்டமாமுனி
ஆச்ரமமுளவச் சோலையிடை
வெகுண்டு வந்துபல மந்திரவாளிகள்
வெந்திட வன்று விடுத்தனனே. 269

குசிகன் போக்கதைக் கண்டு வசிட்டன்
கோபங் கொண்டனன் அத்தினமே
வசையிலாப்பிரம தண்ட மெதிரிலே
வலியிழந்ததவ் வாளிகளே. 270

ஒன்றல பலபல தியுமிழ்ந்தாங்கே
ஒடிவந்த பல வாளிகளும்
அன்று வலியிழந் தடிபணிந்ததவ்
வந்தணன் கையுள தண்டமதால். 271

‘நில்’ லெனப் பிரமன் வாளியையரசன்
நேரில் விட்டிடவும் அதனைமுனி
சொல்லொணுததன் பிரமவலி கூட்டிச்
சோபை காட்டிடவும் சோர்ந்ததுவே. 272

தண்டம் கைக்கொண்டு தந்தைதேசுடன்
தனிவலியுள பல வத்திரமும்
உண்டது கண்டிவ் வுலகமுன்றுமவ்
வுத்தமன் புகழைக் கூவியதே. 273

வலியிழந்தவக் கோசிகன் 'சீச'
 வசையதாருமில் வரசபலம்
 பொலிவுள உண்மைப் பிரமபலமதே
 போற்றற் குரியதெனப் போய்விட்டான்.

274

அத்தியாயம்—25.

ராகம்—பைரவி.

[குசிகன் பிரமரிஷிப் பட்டம் வேண்டித் தவமிருக்க, பிரமன் தோன்றி
 ராசரிஷிப்பட்ட மளித்தலும் குசிகன் மேலும் தவமிருத்தலும்]

உற்ற அவமானம் தன்னைக் காதிமகள்
 உன்னியுன்னி மனம் நொந்துமன்றே
 நற்றவம் செய்தே பிரமரிஷிப் பட்டம்
 நாடமனத்துத் துணிவு கொண்டான்.

275

பத்துநூறுநூடுகள் செய்த தவத்தினால்
 பதும மலரண்ணல் வந்துகின்றே
 "மேத்தவுலகம் உன்வேள்விக் கின்றிந்தனம்
 மேண்டும் ராஜரிஷிநீ" யென்றான்.

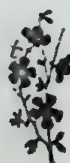
276

"பிரம முனிப்பட்டம் பெற்றிட வித்தவம்
 பிழையின்றி செய்த தறிந்துமிவர்
 வரமது வந்தை! யரசமுனியென்று
 வாழ்த்துதலெ" ன்று மனமுடைந்தான்.

277

மேவும் தருமத்தி லூற்றம் கொண்டேமனம்
 மேத்தவும் சாத்தியடைந்து நின்றான்
 முவுலகும் தவத் தியதொற் புகை
 மூண்டிடவேள்வி முனைந்து செய்தான்.

278



அத்தியாயம்.—26

ராகம்—மகேஸ்வரி.

[திரிசங்கு கதை.]

- அன்று தருமமதிலே யாற்றல்மிகு
அரசன் திரிசங்கு ஆண்டுவந்தான் - (புவி)
ஆண்டு வந்தான்
என்றுமுண்மை பேசும் — நல்லறம்
ஏற்றவனோர்நான் எண்ணங் கொண்டான். 279
- உடலுடன் வேள் வியினால் — விண்ணை
அடைந்திடவன்றே வாசை கொண்டான்
“வேள்வி செய்வி” ரென்றே — வசிட்டன்
தாள் பணிந்திடவும் தவசியதை 280
- “தருமமல்ல” வென்றான்; — அரசன்
கருமமதனையே கருத்துட் கொண்டான்
குருவசிட்டன் குமரர் — நூற்றுவர்
பெருமைகூட்டும் தவப் பேறுடையார். 281
- அவரையண்டிச் சொல்வான் — “ஸ்வாமி!
தவவசிட்டரனைத் தள்ளி விட்டார்
இவ்வுடலுடனே வான் — ஏகிடச்
செவ்விய யாகம் செயக்கேட்டேன் 282
- இயலாதென்று விட்டார் — நானும்
அயலானிலையுமை அண்டிவரும்
அரசன் காப்பிர்” என்றான் — குமரர்
“விரசமானதும் வேண்டுதல் — எம் 283
- தந்தை சொல்லி விட்டால் — அதனை
நிந்தனையாம் பிறர் நினைத்தலெ” ன்ருர்
மனம்து நொந்தரசன் — உள்ளம்
சினம்து சிந்தே கொண்டு சொல்வான். 284
- “ஆயின் என் மனங்கோரும் — வேள்விசெயப்
போயொரு பெரியாரைப் போற்றிடுவேன்”
என்றான் முனிவரரும் வெகுண்டார்
“நன்றியற்ற நீ நாளை முன்னர் 285

எண்டிசை யெசிடவும் — உனையொரு
சண்டாள உடல் சாரு " மென்றார்
மனமது நொத்தரசன் — மறுதினம்
தனையல் ஒருவம் தழுவநின்றான். 286

துயர் கொண்டனனெனினும் — முயன்றே
உயர்தவம் நின்றிடும்உன் — குருவை
அண்டிப்பாதம் வீழ்தான் — அவன்மனம்
கொண்டனன் அரசன் குறைதிர்க்க. 287

வேள்வியொன்றை யன்றே — அரசன்
நீள்வான் உடலுடன் நின்றடையச்
செய்யும் செய்தி விட்டான்—தவசியர்
வையமுள்ளபலர் " வருக " வென்றான். 288

கூட்டம் முனிவர்கூட — அன்றே
கேட்டுமஹோதயன் நூற்றுவராம்
வசிட்டகுமரர்களும் — வேள்வியை
அசட்டை செய்தனை—அவமதித்தார் (எனப்) 289

பொங்கும் கோபம் கொண்டான் — கௌசிகன்
மங்கித் தவமவர்கள் மாண்டுபின்னர்
முஷ்டிகராய்ப் புலியில் — பிறனிபலக்
கவுடமுற்றுழலக் கடவி ரென்றான்
சாபம் பலித்த தன்றே—ஜெய ராம ராம ராமா. 290

அத்தியாயம்—27.

ராகம்—ஸாரங்கா.

[திரிசங்கு உடலுடன் வின் செல்லாதது கண்டு குசிகன்
தன்வின்படைத்தல்]

விகவாமித்திரன் மனமறிந்தாங்கே
விரைந்து கூடியுள தவசியரும்
பிசகிடாதுமறை வேள்விமுறைகளைப்
பின்பற்றிட மனம் கொண்டனரே. 291

முனியும் வேள்வியைத் தொடங்கித்
தேவர்களை முறையுடனழைத்தே அவியிடவும்
இணங்கித் தேவர்கள் வரவில்லையென்றான்
இதயம் பொங்கிமனம் வெகுண்டிடுவான். 292

அவியகப்பைதனை வானுயர்த்தியுள
அமரர்கேட்டிடவும் அன்றுரைப்பான்
புவியை விட்டுவான் உடலுடனரசன்
போகச் செய்வனென் தவமதனால். 293

எனது வேள்விபலன் யாவும் தந்துளேன்
ஏறஅரசன் விண் உடலுடனே
எனவும் கோசிகள் உலகம்காண் வன்
நேறினரசன் விண்ணுலகம். 294

வானவரொடு திரிசங்குமன்னவன்
வந்துளதனை இந்திரனும்
காணக் கோபமொடு கால்தலைக் கீழாய்க்
கவிழப் பூவுலகு தள்ளினனே. 295

உருண்டுகீழ் விழும் திரிசங்குமனம்
உலரவாய்விடுத் தலறிடவும்
இருண்டு உலகெலாம் எரியக்கோசிகள்
இமையவரஞ்சக் கூவிடுவான். 296

“நில்லு, நில்லரச! வானிடை இன்றோர்
நிகழ்த்துவன் ஓர்புது படைப்” பென்றான்
எல்லையற்றதன் வேள்விபலமெலாம் ஏவி
வானுலகு படைத்திடுவான். 297

வானில் தெற்குவழி சப்த ரிஷிகணம்
வரவென் றனனவை தோன்றிடவும்
ஊனமற்றதொரு இந்திரனொடுபுது உலகம்
திட்டமன முன்னிடுவான். 298

தேவர்களொடுபல ரிஷிகள் கூடியே
தேற்றிமுனிவனைப் போற்றினர் பின்
ஆவதில்லை குரு சாபஉடலுடன்
அரசன் விண்ணெலல் என்றனரே. 299

சொன்னவாறுவிவ் வரசன்காப்பதென்
சொல்லதையின்றே நான்முடிப்பன்
மின்னும் வானிலவன் தாரகைகுழுவும்
மிளிருவனிவனெந் நாளுமென்றான். 300

வந்தவேதியரும் அமரரும்வனை
வாழ்த்திச்செல்லவும் மேற்றிசைக்கே
குந்தகமுற்றதன் வெள்விமேலும் செயக்
கோசிகன் செல்வான் கோகரணம். 301

அத்தியாயம்—28.

ராகம்—சக்ரவாகம்.

[சுவச்சேபன் கதை]

கூடிவுள்ள பல சீடர்க்குமுதக் கோசிகன் சென்றன்றே
நாடிப்புட்கரம் கடுமையான தவம் நண்ணிச் செய்யலானான். 302

அன்றுயொத்தியை யாண்டமன்னவன் அம்பரிஷ னென்பான்
நின்றுவேள்விசெய பசுவையித்திரன் நீக்கிக்கொண்டு சென்றான். 303

பசுவத்திடை யிழந்து விட்டபெரும் பாபமதனைப் போக்க
இசையும் ஓர் நரன் தேடிவத்திடில் ஈடுசெய்யு மென்றான்
அரசன்—நரனைத் தேடிச் சென்றான். 304

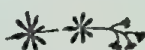
ஆவதாயிரம் ஆயிரம் தருவன்அதற்கோர் நரப்பசுவே
தேவைபென்று பல நகரம் மன்னவன் தேடிச்செல்ல லானான். 305

எங்கு ர்தேடியும் நரபலியொன்றை யெய்திடாம லரசன்
கங்கி பிருத்தூத் தம்மெனும் மலையிடைத் தவசிரிசிகன் கண்டான்
அவன்—மூன்று மகவு கொண்டான். 306

இன்னக் கூறியோர் மகவையரசனும் இரக்கமுனிவ னந்நான்
மன்னவன் எந்தன் டயிரவனையிடல் முடியாதென்று சொன்னான். 307

அந்த வந்துமொர் ஆயிரம்வரினும் அருமையான வெந்தன்
இன்னவன் கடைசி மகன் சனகனைப் பிரிவதில்லை யென்றான்
அவனைத்—தருவதில்லை யென்றான். 308

- இடைபிறந்தவச் சுனச்சேபனும் இதனைக்கேட்டுமுன் வந்(து)
அடையத் தந்தையவ்வாயிரம் பசுவாய் அரசனோடு சென்றான். 309
- தேரில் மன்னனோடு சுனச்சேபனும் தெரியவன்று பகலே
நேரில் கோசிகன் தவமுள புட்கர நேர்த்திச்சோலை வந்தான். 310
- ஆங்குக் கோசிகன் ஆழ்ந்ததவமிடை அண்டிப்பாதம் வீழ்ந்தே
திங்கு நேர்த்ததைச் சுனச்சேபனும் தெரியக் கூறலானான். 311
- “தாயொடு தத்தை குருமுறை யெல்லாம் தவசி! நீரெனக்காம்
தூயதான உம் தாள்விழுந்த வென்துயரம் நீக்குவீரே” 312
- அடிபணிந்தவக் குமரனுக் குற்றதொ ரல்லல்கேட்டு முனிவன்
உடனிருந்த தன் தனயர் நால்வரையு முற்று நோக்கிச் சொல்வான் 313
- அறமதாசுமிச் சிறுவன் வாழ்வு கொளல் அவியைக்காக்க நீங்கள்
சிரமதேற்றுமென் ஏவலென்றின்று செல்ல வேணு மென்றான். 314
- குசிக மக்களிதைக் கேட்டுமறுத்தே கூடிநகைத்திட்டே
“வசையதாசுமும் மக்கள் பிறர்வாழ வதைப்பதெ”ன்று சொன்னார். 315
- கோபமுண்டனன் மக்கள் தன்னலம் குசிகன் கண்டு விம்மிச்
சாபமிந்தனன் ஆயிரம் வருடம் சாவுகண்டு புவியில் 316
- முட்டிகராய் வாசிட்டகுமரர்கள் முன்புபட்டதே போல்
மட்டிலாததுயர் பட்டு வீழ்விரென மாமுனிவன் சொன்னான். 317
- சுனச்சேபனுக் கன்றிரு விஞ்சைகள் சுகமளிக்கச் சொல்வான்
கனல்வேள்வியில் கட்டுமுனையிவை காக்குமென்று சொன்னான்
வேள்வியும்—ஆக்குமென்று சொன்னான். 318
- அம்பரீஷனோடு சென்று வேள்வியில் அல்லல்கண்ட வேளை
நம்பி விஞ்சைகள் ஓதிடச்சிறுவன் நாரண னிந்திரனும் 319
- வந்துசிறுவனைக் காத்து வாழ்த்திப்பின் வழங்கு மவிசுகொண்டார்
அந்த வேள்வியைக் காத்துச் சென்றனன் அழக! கேளுகதையை
உன்குரு—பிழையிலாத கதையை. 320



அத்தியாயம்—29.

ராகம்—வினோதினி.

[மேனகையால் குசிகள் தவங்குன்றலும், மீண்டும் பெருந்தவ மியற்றிப் பிரமரிஷிப் பட்டம் பெறலும்]

புட்கரத்திலோ ராமிர வருடம் புரிந்ததவப் பயனால்
உட்கருத்துடன் பிரமன் தோன்றி உற்ற விருடியென்றான்
வெட்கமுற்றுமுனி மேலும் தவமதே வேண்டிச் செய்ய லானான்
புட்கள் பேசிமான் துள்ளும் குழலில் புதுமைகண்டு நின்றான்
காமனிவர்—கதியைக் கண்டுவென்றான். 321

தேவகன்னிகை மேனகை பொழிலைத் தேடிவருதல் கண்டான்
ஆவீச்சார அவ் வனங்கனையால் அவனைக் காதல் செய்தான்
மேவிவேண்டுகைக் கோசிகனும்மம் மேனகையை யந்நான்
தேவியாய் அவள் வாழ்க்கையி லின்பத்தேன் பொழிந்து நின்றான்
முனிவனும்—தவமழிந்து நின்றான். 322

ஆண்டு பத்தாங்குச் செல்லக்கோசிகள் அமரர் சூழ்ச்சியென்றே
மாண்ட தவமதை யுன்னிக் கொண்டனன் மட்டிலாத லச்சை
வேண்டிநின்ற அம்மேனகையாள் படும் வேதனையோட்டிப்பின்
மின்னுமோர் தவம் வடதிசை சென்றே மேவிச் செய்யலானான். 323

அமரர் வேண்டிடப் பிரமன் வந்துமுனி யறியக் கூறலானான்
உமதுதவமதால் “மகரிஷியாய்” நீர் உயர்வு பெற்றீரென்றான்
சமதமங்களுடன் இந்திரியங்களைச் செய்தத் முனிவ னந்நான்
அமைதிபூட்டுமப் பிரமரிஷிப்பேறு அருளவேண்டு மென்றான்
தேவர்கள்—மருளவேள்வி நின்றான். 324

நிலில் கானலில் கடுமையானதவம் நின்று முனிவன் செய்ய
காரியமாக யோடிந்திரனதனை நலிக்க எண்ணங் கொண்டான்
கோரியபடியவன் செய்ய வஞ்சியே கூசிரித்க அமரன்
காரியமதிலவன் வெற்றிகாணத் தான்கலந்து கொண்டுவந்தான்
மாரன்—மலர்ந்து தொண்டசெய்தான். 325

வந்ததறிந்தே முனிவன் காபமது வளர்ச்சாபமிட்டான்
கைகாந்தவம் செய்யவந்தே கீண்டகாலம் கல்லாய்
கொத்து விழ்வையென இந்திரனதனை நோக்கியோடி விட்டான்
புத்ததவமர் தன் கோபத்தால் முனிவன் முடியக்கண்டு நின்றான்
தவம்—ஒடியக்கண்டு நின்றான். 326

ஒப்புயர்வில்லாத் தவமதைக் கீழ்திசை ஓங்கரின்று செய்தான்
தப்பிலாதவகை மனைதக்கட்டிப்பெருந் தவமியற்ற லானான்
எப்புவியுங்கண் டஞ்சமாறுதி எரியவேள்வி நின்றான்
அப்பெருந்தவமோ ராயிரமாண்டுகள் அன்னமின்றிச் செய்தான்
அதிலோர்—இன்னவின் றிச் செய்தான். 327

ஆயிரமாண்டுகள் பிறகோர்நாள்முனி அன்னம் கொள்ள வெண்ணி
போயிடவாங்கே இந்திரனந்தணப் பொலிவுகொண்டு வந்தான்
வாயுணவதனைத் தன்பசிக்கென்று “வழங்க”வேணு மென்றான்
மாயமிதென்றே மனங்களித்துணண் மாதவன் ஈந்திட்டான்
பின்னுமா—தவமதி லாழ்த்திட்டான். 328

மூச்சுட க்கியோர் மோனமானதவம் முனைந்துசெய்ய லானான்
காட்சியாகவோர் வேள்விப்புக்கையவன் கபாலம்விட் டமரர்
சாட்சிநிற்கவீம் மூவுலகந்தனைச் சாம்பராக்கக் கண்டே
பேச்சொழிந்துநின் றமரர்பிரமனைப் பெரிதும் வேண்டலானார்
பிரமன்—முனியை வேண்டலானான். 329

அமரரோடுவான் பிரமன் தோன்றியே அன்றுபோற்றிச் சொல்வான்
“உமதுவேள்வியால் பிரமரிஷிபதம் உம்தாயிற்” றென்றான்
அமைதியோடும் முனிவன்மறையாதி அந்தமற்ற ப்ரணவம்
தமதுசெல்வமாய் வசிட்டனப்பெயர் தருதல்வேணு மென்றான். 330

“பிரமமுனிவர் நீர்” எனவசிட்டனும் பிழையிலாத மொழிகள்
தரவும் கோசிகன் அவரதுபாதம் தண்டனிட்டு நின்றான்
அறம் வளர்த்திடும் அமரர் கூட்டமதை யன்று பணித்திட்டான்
சிரமதேற்றவர் தந்த புகழினால் சிந்தை குளிர்த்திட்டான்
கௌசிகன்—புகழில் வளர்ந்திட்டான். 331

அத்தியாயம்—30.

ராகம்—பூர்ணசந்திரிகா.

[சனகன் வரவேற்று வில்லின் விவரங் கூறலும், ராமன் அதை
யெடுத்து நானேற்றலும்]

இக்கதை கேட்டே சனகமாமுடைய னிருகரங்கள் குவித்தான்
தக்கவாறு புகழ் வரவுசொல்லியவன் தனதுமெய்மற்றதான்
மிக்கபாக்கியம் எந்தன் வேள்வியோடு மிதிலை செய்ததென்றான்
ஓக்கக்கேட்டவரு பாலருமிதனால் உவகைகொண்டு நின்றார். 332

மாலைவந்திடவும் மன்ன னவரிடம் மகிழ்ந்து விடைகொண்டான்
காலைமறுதினம் வருவதாக விடை கண்டுகேட்க லானான்
மேலையுள்ளபணி கண்டு கோசிகன் மெச்சிவிடை தந்தான்
தானைப்பணிந்தவர் போய்விடமுனிவன் தங்கினனங்கிரவே.

333

விடியுமுன்னர்தன் விதிகள் செய்தரசன்
கடிது சென்றுமுனி கரியசெம்மலுள்
விடுதி சேர்த்துமறை விதிகள்காட்டுமர்
நெடியபூசைபல நிகழ்த்திச் சொல்லுவான்.

334

வில்லின் விவரமதை சனகனவர்க்கே விரித்துரைக்க லானான்
அல்லலுற்றிடத் தட்சன்முன் வேள்வி யவியிடாது சிவனைக்
கல்விச் செய்யவும் தேவர்கல் சிரமே களைவனென்று சிவனிடம்
வில்லெடுத்தனன் அபயம்வேண்டியவர் வீழ்ந்து பாதம் முய்ந்தார்.

335

அந்தநாளிலிவ் வில்லையமரரே அளிக்கக் கொண்டு நின்றான்
எத்தன் தாதையாம் தேவராதனவன் எங்கும் ஓங்குபுகழான்
வந்த முன்னவர் வழிபாடுகளுடன் வைத்தவில் விதனைநான்
இந்த நாளிலோர் விரசல்கமாய் இசையக் கூட்டியுள்ளேன்.

336

யாக பூமியை யுழுதிடவதனுள் யாழ்க்கண்டு மகிழத்
தோலகபெண்ணுருக்கொண்டு பிப்பவன் தொன்ற வெந்தன்பெண்ணாய்
போகமொடுபெயர் சிதையென் ற நான்புனைத்து போற்றிவந்தேன்
வேகமாகக் கலியாணம் செய்துந்ர வேண்டி வேந்தர் வந்தார்.

337

நாணையெற்ற இவ் வில்லொடித்திடில் நங்கை யிவதென்றோர்
ஆணைகொண்டனன் அதனைச் செய்யவோ ரரசன் காணவில்லை
விண்ணெய்தனைத் துன்புறுத்தினர் வேண்டிடாது பகைத்தார்
காணாமமர்தரு செனைகொண்டவரைக் கலங்கச்செய்து நின்றேன்
பலவேள்வி—செய்து வென்றேன்.

338

✓ கேட்டகோசிகன் இராமனுக்கு வில் காட்டவேனு மென்றான்
நாட்டம் கேட்டரசன் வில்லையாங்குடன் நன்னுமாறு செய்தான்
ஊட்டமான வவயாயிர மாட்கள் உந்தித் தள்ளிவரவும்
பூட்டிச் சகடமோர் எட்டுடன் எக்துப் பெட்டி வந்ததாங்கே.

339

திறக்கச் சத்தனம் மலரோடுபூசை நிகழும் வில்லைக் கண்டான்
பிறக்கவிரமெவ் வசுரமரரும் பிடித்திடாத வில்லைச்
கிறக்கத் தருமமே ராமனுக்குமுனி சிரித்துக் காட்டிச்சொல்வான்
“அரக்கர் மாய்த்தஸ்ரீ ராமகுழந்தாய்! அழகுவில்லைப்பாராய்”

340

வணங்கி ராகவன் எழுத்து வில்லிடம் வாரணமெனச் சென்றே
அணங்கு சீதையின் அலங்கலோவென அலுப்பிலாம லதனைச்
சனங்கள் காணவே கையெடுத்தனன் சருகு போன்று பின்னர்
இணங்கி நாணதில் பூட்டிவளைத்தா னிற்று வீழ்ந்த தன்றே
சராசர—மற்று வீழ்வதென்றே. 341

அத்தியாயம்—31.

ராகம்—சுத்ததன்யாசி.

[தயரதனுக்கு வில்லொடித்த செய்தியனுப்பி மனவேற்பாடுகள்
செய்தல்]

வீரம் கண்டு மனம் விம்மிக்களித்திட விதேஹமன்னவன் பின்
காரியமெண்ணிக் கோசிகனிமதைக் கலந்து கேட்கலானான்
கோரிசீதையின் மணமிராமனுடன் கொள்ள விடையை யன்றே
நேரிலாட்களை அயோத்திசெலவந் நேரமேவி விட்டான். 342

ஆட்கள் புறப்பட்டே—அயோத்தியை
நாட்கள் மூன்றில் நண்ணித்—தயரதன்
தாட்கள் பணிந்தன்றே—பின்னுமவன்
கேட்க உரைத்திடுவார்—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 343

வீரம் காட்டி ஸ்ரீராகவனாகே வில்லிதுத்த விதமும்
தாரமாகவச் சீதையை யவன் பெறத் தகுதியுற்ற விதமும்
நேரிலிவைகளை மன்னனுக்கவர் நிகழ்த்தவாறு சொன்னார்
கூறியாவையும் “ உம்மைச் சுற்றமுடன் கூட்டி வரச்சொன்னார்
சுபமதை—நாட்டி வரச்சொன்னார்”. 344

தயரதனைக் கேட்டுமகிழ்ந்தே தவசியர் விடைகொண்டான்
உயர்விதென்றனர் அந்தப்புரமதில் உத்தமிகள் கேட்டார்
அயர்விலாது சதுரங்க சேனையுட னன்று புறப்பட்டார்
உயர்வு பெற்றவம் மிதிநாட்டவர்க் குவகையூட்ட வந்தார். 345

வரவுகேட்டுமச் சனகன் நாட்டிலுள வழிகள் சிங்கரித்தான்
பெருமகிழ்ச்சியுட னெதிர்கொண் டவரைப் பேருவகை கொண்டான்
அறம் வளர்க்குமவ் வசிட்டனாய்க் கதிநி பூசை செய்தான்
தருமமோங்கவரும் தயரதனைப்பார்த்து தன் மகிழ்வற்றார். 346

வேள்வி முடியும் மறுதினம்காலை வேதம்காட்டும் வழியில்
கேள்வன் ராமன்மணம் முடிக்கத் தயரதனைக் கேட்டுவிடை பெற்றான்
தான்பணிந்துமத் தவசியரெல்லாம் தங்கவசதி செய்தான்
கீர்புகழரசன் தம்பி குசத்வசனை நின்று வரவழைத்தான். 347

எங்கள் விட்டுமணம் எங்கள்விட்டுமணமென்று மிதிலை மக்கள்
பொங்கியாடியும் மங்கா ராமனைப் போற்றிவரவு சொன்னார்
“நங்கை நம் சிதை நயனமொன்றினெழில் நாயகரிவராவர்
தங்குமிவனைப் பெற ஆயிரம் வில்லிவர் தகைக்கவேனுமென்பார்
கூட்டிப்பின்—நகைக்க வேனுமென்பார். 3:8

எல்லையற்றவழி மிதிலைஎங்குமிடை மின்றி முத்து மணியால்
வல்லி சிதை மணம் காண னுவுலகும் வந்து பந்தல் வேய்ந்தார்
சொல்லிலடங்காச் சூரியஒளிதரும் சோதி குழ வைத்தார்
பல்லியங்கனும் பாடியாடப்பல பாணர் கூடிவிட்டார். 349

உலகிலுள்ளபல அரசரோடுதவம் உற்ற முனிவர் கூட்டம்
கலகலப்புடன் கூடிமணமதில் கலந்து வேலைசெய்தார்
தலமதற்குப்பின் மங்கல முழங்கிடத்தயரதன் குமரரையும்
விலைமதிப்பிலாப் பரிசுகளுடனே விரைந்து கூட்டிவந்தார்
திகழும்—ரதமதோட்டிவந்தார். 350

அத்தியாயம்—32.

ராகம்—மணிர்ங்கு.

[ஸீதா கல்யாணம்]

கூடியுள்ளவர் கேட்க வசிட்டன் குலவரலாற்றதனை
நாடிப் பிரமன் தரும் மீசிகாச்யபர் நல்கு சூரியன் பின்
தேடியுலகுதர மறுவவர்பின்னை திகழுமிசூவாகு
பாடியுலகேத்தும் நகுஷயயாதியப் பார்த்திபர்குலம் சொன்னார். 351

அசன் மகனுமித் தயரதனுக்கே அழகுராம னுற்றான்
பிசகிலாதவிவ் வமிசப்பற்றதனைப் பெரிதுவந்து கேட்டார்
விசையுடனேயச் சனகர் குலமதை விளக்கிக்கூறலானார்
வசையிலாத நிமி,மதி, உதாவஸுடன், விபுதர், பின்னுளாரும் 352

மகரோமன்மகன் ஸ்வர்ணரோம னவன் மகனும்ச் சனகருடன்
சகஉநிரகுக புகழ்குசத்துவசன் சந்ததிகள் என்ருன்
அகமகிழ்ந்துமே லாங்குளர் அறிந்திட அரசன் சீதையுடனே
தகவுடனூர்மினா தனதுபெண்ணையும் தாரைவார்ப்பனென்றான்
இலக்குவ—னவனை யேற்பனென்றார். 353

குசிகனுள்ளமே குளிரவ்வீரு குலமதோங்க வன்றே
பிசுலாதவெழில் மாண்டவியுமுடன் பிறந்தச்ருதகீர்த்தியும்
குசத்துவசன்மகளவ் விருவரைப் பரதன் குணமிகு சத்ருக்நன்
இசைந்துபெற்று உலகாளவேண்டியன் றிணைக்கவேணுமென்றார்
முனிவரதைப்—பணிக்கவேணு மென்றார். 354

பங்குலியந்நாள் உத்தரமுதிக்கப் பார்மகிழ்ந்த தன்றே
அங்குத்தயரதன் மக்கள்நால்வரும் அந்தணர் சொல்வதுபோல்
தங்கிவிரதமொடு பார்க்கிக்க கோ தானம் பலவும் செய்தார்
பொங்குமுவகையுடன் கூட்டமாக மணம்பொலியும் பந்தல் வந்தார்
எழில்—ஒளியும் தந்துமின்றார். 355

கன்னியர் நால்வரும் கலனுடை கண்டோர் கண்கள் கூசவந்தார்
மின்னலுற்றதென வேதமழையிடை மிளிர்ந்த தங்கியாங்கே
சொன்னகும்பமொடு பாலிகை பொரியும் சோபனுட்சதைகள்
வன்னதிபங்கள் கந்தம் தூபம்மிக வளரவெங்கும் கண்டார்
தேவரும்—ஒகை யன்று கொண்டார். 356

✓ மலரைவிட்டன்று மனிதர்காணவரும் மஹாலக்ஷ்மியே போல்
விலகிநின்றவச் சீதை கரமதனை வேந்தன் காட்டிச் சொல்வான்
“உலகிலுன்னுடன் தருமம் காட்டும்நிழல்உத்தமி” இவளென்றான்
அலகிலாத வெழில் ராம! கைப்பற்றி அடைவையென்று சொன்னான்
தேவர்—மலர் விடா துதிர்த்தார். 357

✓ “அவ்விதமாங்கே பின்னவனூர்மினா அங்கை கொள்க” வென்றான்
செவ்வியகரம் மாண்டவியைப் பரதனும் செழிக்கப்பற்றி நின்றான்
எவ்வுலகும்புகழ் ச்ருதகீர்த்திகரம் எழில்மிகு சத்ருக்நன்
அவ்விதமேகொள உலகமுய்ந்ததென் றமரர் ஆடிமின்றார்.
எழிலுள—குமரர் கூடிமின்றார். 358



'அத்தியாயம்—33.

ராகம்—குந்தலவராளி.

[மணக்கோலம்—தயரதன் விடைகொண்டு புறப்படுதல்—வழியில் நேர்ந்த அபசகுனங்கள்]

மங்கலஒலியிடை மாலைகள் மாறின
சங்குகள் முழங்கின சாமரமார்த்தன
தங்கியம்மியிவர் தாள்படநின்றிடப்
பொங்கிவானவரும் பூக்களுதிர்த்தனர்.

ராம ராம ராமா 359

அந்தமிலுவகை யடைந்தமங்கையர்
வீந்தையாரத்திகள் விளங்கு விளக்குடன்
முந்திவந்துநீர் முறையிற் சுற்றினர்
மந்தகாசமிகு மாப்பிள்ளைக் கன்றே.

ராம ராம ராமா 360

ஆடிப்பாடினர் அரம்பையர் கூடிக்
கோடிக்கோடிப் புதுக்கோடிகள் மின்னிட
பாடித்தேவரும் பங்குகொண்டு வரக்
கூடினன்சானகி குணமிகு ராமனை.

ராம ராம ராமா 361

அன்றுமாலையுமோர் அழகு ஊர்வலம்
ஒன்று சென்றததில் ஊர்தியாணைபரி
நின்றுதேவருமிந் நிலத்து னோரும் பின்
சென்றுபாவிகைநீர் சேர்த்து வந்தனர்.

362

இரவுமிதலையோர் இமைப்பிலாதுபெரும்
அரவம் செய்துபேர் ஆட்டமாடினர்
விரைவில் வானமே விளக்கச்சூரியன்
வரவும் தேவர்கள் வானமெய்தினர்.

ராம ராம ராமா 363

கோசிகனும்தன் குளிர்ந்த உள்ளமோ
டாசிகுறிவிடையழகன் சனகனிடம்
பேசிப்பெற்றுப்பின் பெருவரை இமயம்
வாசம் கொள்வதென வழியுங் கொண்டனம்.

364

அன்று தயரதன் அயோத்திசெலவிடை யளிக்கவேண்டச் சனகர்
நன்றெனமங்கலப் பயணம் கூட்டியந் நகரவெல்ல வரையில்
சென்று விலையிலாக் கம்பளம்பட்டுடன் சேடியர் எண்ணிலரும்
ஒன்றும் குறைவிலாத் தேர்மணியானைகள் உடனனுப்பி வைத்தார்
வானவர்—வரிசைகண்டு திகைத்தார். 365

முனிவர் குமரரொடு சேனைகள் குழுவும் முறையுடன் தயரதனை
றணிவகுத்துச் செல யிடையிற்பலவிதாய அபசகுனம் கண்டார்
துணைபிரிந்துவான் புட்கள் பலப்பல துயரம் கூறவாங்கே
வனமுள மிருகம் வலம்வந் திடையவர் வழிமறைக்கக் கண்டார்
முனிவரும்—பொருளுரைத்து விண்டார். 366

“பயமிலை வாளுளபுட்கள் கூவினும் பலனது கேடெனினும்
அயர்வுபோக்குமிம் மிருகமெலாம் வலம் அண்டி வருவ” தென்றார்
புயல் கிளம்பியிடை மறுகணம்வானில் புழுதிபரவக் கண்டார்
உயரவானில் கருமேகம் நொடியிலே உலவிமுடக் கண்டார்
உலகிற்புகை—நிலவியாடக் கண்டார். 367

அத்தியாயம்—34.

ராகம் - நாட்டை.

[பரசுமுனி கர்வபங்கம்]

மரங்க ளிற்றுவிழ்ந்தன மலைகளற்றுத் தாழ்ந்தன
நிறும் கறுத்துக் கதிரவன் நிலைகலங்கி வானிலே
தரங்குறைத்து மங்கினான் தயரதன்பின் முனிவனும்
கரம்பிசைந்து நின்றனன் கலங்கி விழ்ந்த சேனையும். 368

சடைபுனைந்த மௌலிபோல் சாமதக்கனி மரபினன்
படைகலக்கித் தோன்றினன், பரஹ்ம னக்கணம்
கடையுகத்துத் தீயதே கண்கள்குக்கக் கையிலே
விடையவன்கொள் சூலம்போல் விப்பிடித்து நின்றனன். 369

முனிவகிட்டனாயிர் முன்னர் நின்று வரவுகள்
கணிவு கொண்டு சொல்லிப்பின் மாலம்பிப் பூசைகள்
நினைவு கொண்டு செய்துபின் “நின்றுக்காபம் முன்னரே
தணிவு கொண்டதல்லவோ தயையளிப்பை” யென்றனர். 370

அரசனெருவன் தந்தையை அழித்தகோபம் பொங்கி வந்
தரச பூண்டையுலகிலே யழித்தொழித்த ராமன்ச்
சரசபுகையேற்றுத்தன் சக்திகாட்ட ராமன்முன்
விரைவில்வந்து நின்றுமேல் விளம்பலா யினன்சில. — ராம் —

371

இடைபுகுத்து தயரதன் தன்னிதயநோவைச் சொல்லுவான்
“கொடையதாகக் காசிபர் கொள்ள உலகமிந்துபின்
இடைவிடாது மறைகளை யியம்பும் அத்தணாளரே!
முடிவுபெற்றகோபம் பின் முளைப்பதேனின் நெங்கள்மேல்

372

காக்கவேணும் ராமனைக் கருணைகாட்டி.” யென்றனன்
கொக்கிடாமல் முனிவனும் துவல ராமன்கேட்டனன்
“ஆக்கிவைத்த வில்லிரண்டின்று விச்வ கருமனார்
பொக்கியாயுன் வலியினால் புரமெரித்த சிவன்வில்லை

373

அந்தவில் முன்மாவவன் அதட்டலால் பிளந்திட
தந்து சென்றனன் சிவன் தளர்த்திடாத விஷ்ணுவின்
சொந்த வில்லைக் காணிதோ! சோதியாயுன் வீரமே
இந்த வில்லைடுப்பையேல் இசைந்து மல்லும் செய்யுவோம்”

ராம ராமராம் 374

என்று விரவாதமன் நியம்பப்பரசு முனிவனும்
நன்றி தென்று ராகவன் நகைபடர்த்த முகமதோ(டு)
அன்று வாங்கி வில்லினை அதனுள் வாளி பூட்டினன்
குன்றி வலியுமொளிகிலே குலைந்து நிற்கமுனிவனும்.

375

அத்தியாயம்—35.

ராகம் - விஜயநாகரி.

[பரசு முனி வலியிழந்து சென்றபின் மங்கள் வீரராகவன் தயரத
னுடன் அயோத்தி சேர்ந்து இனிதிருத்தல்]

கோபத்திற்குக் காட்டியே குணமிருந்த ராகவன்
பாபத்திற்குக் கூறுவான் “தந்த வித்த விஷ்ணுவின்
பாபம் பொய்த்திடாதுமைச் சாகச் செய்தல் பாபமாம்
இடைபுகுத்து கொள்கன் நினரும் செய்யும்தணன்.

376

அன்றியும் நீர் கோசிகன் அடிகள் வந்த பெருமையான் ”
என்ற சொற்கள் கேட்டுமங் கெதிர் நடுங்கும் முனிவனும்
நின்று கொண்டவேள்வியின் நீண்டபலன்கள் யாவையும்
அன்றுராமன் வில்லினுக் கர்ப்பணித்துச் சென்றான்.

377

இரவில் தங்கிடாதுநான் இந்த உலகம் காச்யபர்
பெறவளித்து முன்னமே பெருவரை மஹேந்திரம்
துறவியாக வாழ்கிறேன் தூயனே ! நீ விஷ்ணுவின்
வரவிதென்று கண்டனன் ! வாழிவாழி யென்றான்.

378

விண்ணில் அமரர் கண்டுமில் வீரராகவன் புகழ்
எண்ணி எண்ணி வாழ்த்தினார் ஏற்றமான வருணனுக்
கண்ணல் விஷ்ணு வில்லதை அளித்துக்காக்க வேண்டிமுன்
மண்விழுந்த தந்தையின் மனங்களிக்கச் செய்தான்.

379

தந்தை யவனை யுச்சி மோந் தந்தமில் களிப்புடன்
வந்த சேனை யோடுசென் றயோத்தி சேரலாயினன்
மைந்தரோடு மன்னவன் மாநகர்க்குள் சாருமுன்
விர்தையழகு செய்தனர் விதிகள் விளங்கிட.

380

மன்னனோடு மக்களும் மற்றுமுள்ள சேனையும்
பொன்னகர் அயோத்தியுட் புக்குவீதி வலமதாய்
மின்னும் தத்தம் மாளிகை மிதித்துநின்று அந்தணர்க்
கன்னமோடு சொன்னமும் அளித்து இன்பமெய்தினர்.

381

மணமதற்கு வந்தவம் மன்னவன் யுதாசித்து
இணங்கிக் கேட்டவாறுமல் வினாயன் பரதனோடுபின்
குணமிசூந்த சத்துருக் கனனும் தந்தை ஏவலால்
வணங்கிக் கேகயத்திற்கே வழிநடந்து சென்றனர்.

382

தரும உருவன் ராகவன் தாமரைப் பெண் சீதையோ
டருமையான வினாயனும் அன்றயோத்தி நகரதன்
பெருமை வானம் பேசவே பெற்றவர்கள் மகிழவே
சிறுமை எங்கும் தேயவே சீர்பரப்பி வாழ்ந்தனர்.

383

உயர்குலத்து வந்தமா உத்தமப் பெண் சீதையும்
தயரதன் தன் தவமதால் தரையில் வந்தமாலுமன்
றயர்விலாது போகமோ டன்பு கொண்டு புவியினுக்
கூயர்வு கூட்டினார்கள் தம் உத்தமக் குணங்களால்.

ராம ராம ராம ராம். 384

பாலகாண்டம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸ்ரீ ராம காநாமிருதம் (பாலகாண்டம்)

இசை யநுபந்தம்.

(ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் முதற்பாவை அதன் சந்தத்திற்கேற்ப, இப்பொழுது பாடப்படும் முறையில், கீழே ஸ்வரக்குறிப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன. இப்பாக்களை இசைவல்லுநர் மெருகூட்டி அழகாகப் பாடலாம்.)

அத்தியாயம் 1.

ராகம் - சங்கராபரணம் - ஸம்பூர்ணம்.

ஆதிதாளம். 2 களைச்சவுக்கம்

காமகாரிஸி	ஸா, ஸ	பமகா	காமபாதஸி	பா ; ; ;
முன்னம் பற்றியல்வர்	தான் உ	லகோர்	துன்பம்போக்கும் நினை	வால் ; . ;
தாசிஸ்ஸா	ஸ் ஸ் ஸ்	ஸ் ஸ் ஸ்	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	ஸா ; ; ;
சொன்னராமன் கதை	சொல்லு	சலவர்	சுருதி கூட்டலா	னார் ; ; ;
கம்கர் ஸிஸி	கர் ;	; ஸ்	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	ஸா ; ; ;
வேதமெலாம் வியந்	தே ;	; னார்	கீதமொலித்தது	வே ; ; ;
நி நி ஸ் த நி த் த ப	கமப, த	பமகக	ரிகமககரிஸி	ஸா ; ; ;
நா தவசெரனன	நரர்கள்பு	கழந்திடும்	நாரதனது கேட்	டான் ; ; ;
ஸாம காரி கம	பா ;	பாபா	கபமகாமசிம	கா ; ; ;
விண்ணிருந்துமன்	மேல் ;	கேட்டே	வியந்து சேரவாங்	கே ; ; ;
நீ நி ரி ரி க ம	பாதப	மககரி	கமபகாரிஸி	ஸா ; ஸ் ஸ் ஸ்
மண்ணிருந்துவெளி	வந்தவா	ன் , மிகி	மகிழ்ந்து கேட்கலா	னார் ; நரகமே
ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் த நி	ஸா ; ; ;			
ஸ்வர்க்கமாக்லா	னார் ; ; ;			

ஸ்ரீராம காநாமிருதம்

நீநீநீநீஸ்	நீ ;	ஸ்நீ	நிஸ்நிதபமகம்	பா ; ; ;
நாரதமாமுனி	யே ;	சொல்வீர்	நானறிந்திடவின்	நே ; ; ;
ஸககரிமிகக	கபமம்	பதப	தாநிஸ்நிஸ்நி	ஸா ; ; ;
பாரதிவெனோர்	பரம்பு	ருஷனெனப்	பாடத்தக்கமனி	தன் ; ; ;
ஸ்ரீ ராமராமா—				

ஸா பமகரிம	பா ;	ஸ்நிபா	கமபமகரிஸ்தீ	ஸா ; ; ;
பண்டிதனெனபவன்	யார் ;	பெரியோர்	தொண்டிலுயர்ந்தவன்	யார் ; ; ;
காநீகநீஸ்நா	நிநிஸ்நி	நிதபம்	காமபாதநி	ஸா ; ; ;
எண்டிசையுள்ளோர்	கண்டு	ஸிர்ந்திட	கொண்டல் போன்றவன்	யார் ; ; ;

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே பாடப்படுபவை—

அத்தியாயம் 2.	ராகம் - கீரவாணி.		மேளம் 21 - சுரத்தா	ஸம்பூர்ணம்
பாபகரிக்க	மா ;	நிதபம்	பதநிதநிஸ்க்நீ	ஸா ; ; ;
சொன்னகுணங்களை	லாம் ,	முனியே	தன்னிடம் கொண்டவ	னாய் ; ; ;
ஸ்நீகநீஸ்நி	தநிஸ்நி	தபமா	ரிகமககரிஸ்தீ	ஸா ; ; ;
மன்னவன் தயரதன்	மகனாயு	லகில்	மாலவன் முன்வன்	தான் ; ; ;

ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே என்னும் ஐந்தாவது செய்யுள் போன்ற சில உணர்ச்சிமிக்க வரிகளை கீழ் வகுத்துள்ளவாறு பாடிடில் ரஞ்சகமாயிருக்கும்.

நிரிககமமபத	நீ , ஸ்	நிதபம்	பதநிதநிஸ்க்நீ	ஸா ; ; ;
தேவியபிரித்-திட்	டான்பா	வியவன்	ராவணனெனுமரக்	கன் ; ; ;

அத்தியாயம் 3.	ராகம் - மாண்டு,			சங்கராபரண ஸ்வரங்கள்.
ஸ்ஸ்ஸாஸ்ஸாஸ்	நிஸ் நிஸ்நீ	ஸ்நிநித	பதபதபமாம	கமபா ; ; ;
கடலுண்டுவானில்	கருமே...	கமோடி	கனமாரிவீழ	மலைமேல் ; ; ;

தததாததாத	பத பதநீ	தபாப	பதபாமகரிஸ	ரீஸா	; ;
படைகொண்டுமோத	இடியி-ன்	னல்தோன்ற	படர்வான விழ்ச்சி	காணும்	; ;
ஸரிமாமமாம	கம்பா	பபாப	பதநீஸ்நிதப	தநிஸா	; ;
சடைகொண்ட கங்கை	எனலீழும்	நீரைச்	சரயூவிழுங்கி	நிம்மும்	; ;
ஸ் க்ம் ர் க்ம் ரீ ஸ்	நிஸ் நிஸ்	ஸ்நீத	பதபாமகரிஸ	ரிஸஸா	; ;
கொண்டுதேவர்	குளிர...ப்	புவிக்கண்	குறைவற்றநாட்டின்	ஆறே	; ;

— ஏனைய பாக்களும் இதேமுறை —

அத்தியாயம் 4.

ராகம்-சுத்தசாவேரி.

29-ஆவது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஸரிமபதஸ்-ஸதபமரிஸ.

தாதததததப	பாபம	ரிரிஸா	ஸரிமபததபத	ஸா	; ; ;
கோசலமெனுமணி	யாரந	டுதவாய்க்	கோத்தவயிரமென	வே	; ; ;
தாததஸ்ஸர்	ஸ் ரீ ஸ் ஸ்	, ததப	மபதபமரிஸரி	மா	; ; ;
பூசுரரெல்லாம்	தேவர்வா	, ழ்வுகொள	பூத்ததயோத்திர	கர்	; ; ;
மரிபமதபதஸ்	ஸ்தஸா	ரி ரீ ரீ	ஸ் ரி ம் ரீ ரீ ஸ் ஸ் த	ஸா	; ; ;
வா-ஸ-வனும்-தன்	இடர்போக்	கவாங்கு	வந்துபணிதலீ	லே	; ; ;
த ரி ஸ் ரி ரீ ஸ் த	தஸ்தப	, மரிஸ	ஸரிமபாததத்	ஸா	; ; தப
தேசுகொண்டவிந்	நகரம	, ந்தருக்குத்	தேவையென்பதில்	லை	; ; இவர்
மபமரிரிஸத்	ஸா	; ; ;			
பெற்றபண்பினெல்	லை	; ; ;			

—ஏனைய அடிகளும் இதேமுறை—

அத்தியாயம் 5.

ராகம்-பேலூக்

திசங்கராபரண ஸ்வரங்கள்

ஸகமபநிஸ-ஸநிதபமகரிஸ

(இரண்டு கைகிக நிஷாதப் ப்ரயோகங்கள் * என்ற குறிப்புடன் காட்டப்படுகின்றன)

ஸ்ஸந்திதபகம்	கா,ப	க,கி,பா	ஸகமபபநிதி	ஸ்ர	; ; ;	
வவாங்கிவிடைகொண்	டா,ந,க	ய,ப,தன்	இரைங்கியேவலிட	டா,ந	; ; ;	
ஸ்க்ரிக்கம்க்ரி	ஸ்,கி,ந்	கி,த,ப	பஸ்கித்தபதமப	கா,க	ம,ப,நி	
கனாங்கிடாதுபல	ம,ந்,நி	கி,ப,க	கனாவகன்பிவலைபெய்	த,ப,ம	னிகளால்	
நிதித்தநிஸ்க்ரி	ஸ்ர	; ; ;				
யாககாக்கலெய்	த,ப	; ; ;				

—பூராம ராமா

—ஏனைய அடிகளும் இதை முறை— அனாபாணைத்தில் தெய்வதம் கூடுதலாய்ப் பேசுவது அனுபவமாகும்

அத்தியாயம் 6. ராகம்-ஆபேரி 20 மேளம் - நடபைரவி ஸகமபநிஸ-ஸந்திதபமகரிஸ

ஸ்ஸந்திதபகம்	பா ;	மகரிஸ	ஸகஸககாமா	ம,ப,ம	ப,நி,த,ப	
அரகினவலென்	தே ;	தி,ச,தி,ச	முரசுகொட்டிப்பிள்	வேள்வியா	ங்கென்று	
பநிஸ்க்ரிஸ்க்ரி	ஸ்ர	; ; ;				
முழக்கம்செய்யலா	னர்	; ; ;				
க்ரக்க்ரிஸ்க்ரி	ஸ்ர ; ஸ்	நி,த,பா	பநிநிபநிஸ்க்ரி	ஸ்க்ஸ்க்	, ம்ப்ப்	
வேதாட்பமறியு	ம் ;	எண்ணிலர்	வேதியரோடுபல	நிதிகண்ட	பெறும்	
ம் ப் ப் ம் க் ள் ஸ்ரி	ஸ்ர	; ; ;				
வேந்தருவரலா	னர்	; ; ;				

—பூராம ராமா.

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 7. ராகம்-நவரஸகன்னடா ஸரிகாம்போதி ஜன்யம் திசுரநடை, ஸகமபஸ-ஸந்திதமகரிஸ

பாப பாப மாம காக	ரீஸகாம	பா	; ;	
ஒன்று கூடி நின்ற தேவர்	உவகையோடு	பின்	; ;	

பூராம காநாமிருதம்

பாஸ்தீதமாமகாரி	ரிகமகாரி	ஸா	; ; ;
அன்றுதேடியமலன்கேட்க	அறையலாயி	னர்	; ; ;
பாபஸாஸ்க்கக்காக்க	ி க் ம் க் ர ரி	ஸ்ர	; ; ;
மன்னுளாடுசிவனுமாங்கு	மனங்குளிர்த்த	னன்	; ; ;
பாஸ்தீதமாமகாரி	ரிகமகாரி	ஸா	; ; ;
நின்றுநாளுமபுவியையரக்கன்	நிலைகுலைத்த	லை	; ; ;

—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

அத்தியாயம் 8.

ராகம்-ஸ்ரீராகம்

சுரஹரப்பரியா ஸ்வரங்கள்

ஸரிமபநிஸ-ஸநீபதநிபமரிகரிஸ

ரிநிரிநிரி	ரிபம	ரிகரிஸ	ஸாரிஸாநிப	நிஸரி	; ; ;
வேள்வியதனையுல	கேழும்வி	யந்திட	வேத்தன்பூர்த்திகன்	டான்	; ; ;
ரிநிமாமம	ரிமபம	பாபா	மபநிபாபம	பா	; ; ;
கேள்விகல்விமிகு	மனைவரும்	தானம்	கேட்டவாறுகொண்	டார்	; ; ;
பாநிஸ்ரரி	ி க் ி	ி க் க் ி	ஸ் ி க் ி ஸ் நி ப நி	ஸ்ர	; ; ;
தாள்பணிந்துமத்	தாபத	ராசிகள்	தயரதன் தலைகொண்	டான்	; ; ;
நிக்கரிஸ்ரரிஸ்ஸ	நிஸ்ரரி	பாபா	பாநிபமரி	ஸா	; ; ;
மாள்வதுண்மையினி	யரக்கர்	கூட்டமென	மாதவர்களிகொண்	டார்	; ; ;

—ஸ்ரீராம ராம்.

—ஏனைய பாக்களும் இதேமுறை—

அத்தியாயம் 9.

ராகம்-நாகஸ்வரவளி

சங்கராபரண ஸ்வரங்கள்

ஸகமபதஸ-ஸதபமகஸ

பாபபர்பபம	கமபம	பமகஸ	கமபமபதஸ்த	ஸ்ர	; ; ;
தக்கமக்களொடு	மந்திரி	முனிவர்	தயரதனுடனோர்	நான்	; ; ;

ஸ்ரீராம கந்தாபரணம்

தாஸ்தஸ்தபா	பமதப	பமகா	கமபகமகஸ்த	ஸா	: : :
மங்களநால்வரின்	மணமதை	நினைந்தே	மகிழ்ந்துபேசுவூற்	ருன்	: : :
ஸகமககமமா	கமபம	பததா	தபபமதஸ்த	ஸா	: : :
அக்ஷணமோரபெரும்	ஆண்டவ	னை	அயோத்தியடைவது	போல்	: : :
ஸ்க்க்ஸ்ஸ்க்கா	க்ம்க்ஸ்	ஸ்தஸ்	பதஸ்தபமகக	ஸா	: : :
பிங்க-வேள்வரின்	உருவாம்	விசுவா	மித்திரனாகுந்	ருர்	: : :

[மற்ற அடிகளும் இதே முறை, 103-வது பாவிவருந்து வேறு சந்தத்தில் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் இவ்வத்தியாயம் பாடிமுடிப்பது ரஞ்சகமாயிருக்கும்.

ஸககமமாமா	கமபம	பாயா	பமபததாதா	பதஸ்த	, ஸ்ஸ்ஸ்	
மன்னவன்சொல்லை	மாமுனி	கேட்டான்	அன்னவனைக்கண்	டறிவுபொ	, ங்கினான்	
ஸ்க்க்க்க்ம்க்க்	க்ம்க்ஸ்	, ஸ்தஸ்	பதஸ்தஸ்ததப	கமபக	மககஸ	
கோலமுனிவனுளம்	கொதித்தெழுந்	, திடவும்	ஞ்லமிகுண்டது	ஞாமிறு	மங்கிட	
தாதததததா	பதஸ்த	ஸ்ஸ்ஸா	தாஸ்தஸ்தபா	கமபக	மககஸ	
உங்கள்குலத்தோர்	ஒருவரு	மிதுபோல்	தங்கள்குலத்தோர்	தளரளி	ட்டதிலை	
ஸகமகமபா	பமபத	பதஸ்	ஸ்க்க்ஸ்ஸ்க்கா	கமகஸ	ஸதஸா	
மங்களமாயுன்	மகனுடன்	நீயே,	தங்குவாமுமித்	தரணிசி	ரித்திட	

அத்தியாயம் 10.

ராகம்-வாசஸ்பதி

மேளம் 64 கர்த்தா—

ஸம்பூரணரக்தி ராகம்

க் ஸ் ர ஸ் ஸ் ஸ்	தரிஸ்ரி	ததபா	பதரிதாதபா	கமபம	கரிஸஸ	
என்றுசொல்லிமுனி	எழவும்வ	சிஷ்டன்	அன்றுசொல்லுவான்	அரசன	நிந்திட	
			தரிஸ்தரிபதரி	ஸா	: : :	
			ராமராமரா	மா	: : :	
ி ஸ் ஸ் ர ஸ் ஸ் ஸ்	தரிஸ்ரி	ததபா	பததபமகம	பா	: : :	
கலைகளோடுபல	மங்கள	முந்தன்	கண்மணிராமனை	யே	: : :	

பம்பதாததத	பதபம	கரிஸா	ஸரிகமபம்பத	பா	; ; ;
நிலையதாகக்கொள	வந்துள	தென்றால்	நீ . யதை . விடுவா	யோ	; . ;
தநிஸ்ஸாஸ்ஸஸ்	ஸ் & க் ரி	, ரீ ஸ் ர	' தநிஸ்ஸிதபதநி	ரீ	; ; ;
மலைவிலாதுனது	மகனையி	, க்கணம்	மாமுனிகேட்பது	போல்	; ; ;
ஃ க் ம் க் ர ஃ ஸ் ர	தநிஸ்ஸி	, தபம	ரிகமககாரிஸ	ஸா,ஸ்	நிதநீ
செலவுதந்துவிடும்	சேமமோ	, டுபுகழ்	சேருமவனையென்	ருன்,அ	மரர்கள்
த நி ஸ் ஸ் ர நி ர்	ஸ்	; ; ;			
உலகுமுய்யுமென்	ருன்	; ; ;			

(107-வது பாவரை இதேயமைப்பு. 109 முதல் 113 வரை கீழ்க்கண்டபடி மாறுபட்ட சந்தத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.)

தாநிதாநிதநி	பததப	பம்பா	கமபமகாரிஸா	ஸரிகரி	கம்பா	
அன்றுமலைவர்	தனுகுமு	ன்னரே	சென்றுசரயுவழி	சேர்ந்தும	வரும்	
பம்பதாததநி	தநிஸ்ஸி	ஸாஸ்	ரிக்க்காரிஸா	தநிஸ்ஸி	தபமா	
நின்றுமலைசெயும்	நியமம்செ	ய்துபின்	ஒன்றுகூட வான்	ஓதிய	முனிவன்	
பதநிபாமகம	பா	; ; ;				
ஸ்ரீ - ராம - ரா	மா	; ; ;				

அத்தியாயம் 11.

ராகம்-மாயாமளவகௌளம் - கர்த்தா

மேளம் 15

பதபாதபத	மபபம	ககமா	மபபமகாரிஸரி	கா	; ; ;
அன்றுகாலைவர்	அவர்கள்	விழித்தே	அருக்கியமொடுபல	வாய்	; ; ;
ஸரிகரிகமமா	கம்பம	பததா	பதநிதபம்பத	பா	; ; ;
நின்றுவழிபடல்	நிகழ்த்திய	பின்னர்	நீண்டசரயுவழி	யே	; ; ;

ஸ்திதபாதகம	கம்பத	றீ	த நி ஸ் தி ஸ் தி ஸ் தி	ஸ்ர	; ; ;
சென்றுகாலைய	செழித்தர	சயுநீர்	சேசக்கங்கைகண்	டார்	; ; ;
தீக்ம்ப்ரம் தீ	ஸ்ஸ் தி ஸ்	நிதபம	கம்பதபாமகரி	காரி	கம்பத
தென்றல்விமனத்	தெனிலையந்	ட்டுமொர்	தெய்வசோலைகண்	டார், பு	டுவினொர்
			நிஸ்ரிஸ்ரநிஸ்ரி	ஸ்ர	; ; ;
			யாகசாலகண்	டார்	; ; ;

(புச்சத்தத்திலுள்ள ஏனைய அடிகள் இதே அமைப்பு. 121-வது பாடலிலிருந்து சந்தம் வேறு படுவதால் மேலள்ள அமைப்பில் பாடலாம்)

ஸ்ரஸ்ஸ்திதப	பம்பத	பா ;	மபாமகரிஸரி	காமகரி	ஸ்ர	;
உலளித்தியுயத்	தாடகை	யால் ;	உயிருளவிவ்வனம்	உலர்த்து	காரண்	;
ஸரிகாககா	கம்பம	பா ;	த நி ஸ் தீ க்ம் க்ரி	ஸ்ரிஸ்	ஸ்ர	;
தலைவனத்ததேநர்	வரமத	னால் ;	தாடகையுற்றனள்	யட்சனி	டம்	;

—என்ற முறையில் பாடலாம்—

அத்தியாயம் 12.	ராகம் - சாமா	28 மேளம்	தித்ரநடை	ஹரிகாம்போதி ஸ்வரங்கள் ஸரிமபதஸ்-ஸதபமகரிஸ
தாஸ்தாபமாபமாக		ரிகஸாரி	ரி	; ;
இக்கதைகிழ்ச்சிகேட்		டிசைந்துராக	வன்	; ;
ஸாரிமாபதாஸ்தபம		ரிமகரிஸத	ஸ்ர	; ;
தக்கவாறுநின்றமுனிவன்		தாபணிந்தனன்	னன்	; ;
தாதபாபதபமாப		தாஸ்ரிம்க்	ரி	; ;
சிக்கல்கீக்குமுமதுவல்		செய்வதென்க	டன்	; ;
ஸ்ரிம்க்ரிஸரிஸ்தபம		பாத்தஸாத	ஸ்ர	; ;
ஒக்காவங்கள் தந்தையுமீச		தோதியுள்ள	னர்	; ;

*ஸ்ரீதாஸ் பாத மாப | ரிமகரிஸத | ஸா ; ; ||

ஒக்கவெங்கள் தந்தையும் | ஈதோதியுள்ள | னர் : ; || என்றும் பாடலாம்.

(139-வது பாடல் மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகிறது)

ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ தாதபாப	பா	; ;	ஸ்ரீமபாதபதபமகரி	ஸா	; ;
தவசுசொல்லைக்கேட்டுராக	வன்	; ;	தலைநிமிர்த்திவானில்கண்ட	னன்	; ;
ஸ்ரீமபாதஸ்ரீமீக்க	ரீ	; ;	ஸ்ரீதாஸ்பாதஸ்ரீ	ஸ்ர	; ;
அவள்குழன்றுவான்திரிந்து	நின்	; ;	றலரிச்செய்யுமாரவார	மே	; ;

அத்தியாயம் 13.

ராகம் - விம்மேந்திரமத்யமம்

மேளம் - 57.

ஸம்பூர்ணம்.

பாட்டுகள் 1 முதல் 3 வரை.

பபதபபாபா	கமபம	, கரி	பாமகாரிஸரி	ஸா	; ; ;
மலையதுகொண்டோர்	உதிர்ண	ற்றதே	மண்ணில்வீழ்வதே	போல்	; ; ;
கரிகமாபமா	பாதப	, பபம	பதரிஸ்ஸரிஸ்ரி	ஸ்ர	; ; ;
தலைவன்செய்தவக்	கன்னிபோ	ரில்பெரும்	தாடகைவீழ்ந்திட்	டான்	; ; ;
ரிக்கிரிர்	ஸ்கிரி	ரி ரி ரி	ஸ்கிரிஸ்ரிதப	ரீ	; ; ;
குலைவிலாதவரம்	கொண்டுள	வரக்கர்	கூட்டமொடுபிந்	நான்	; ; ;
ந் ரி க் ம் ர க் ரீ	ஸ் ரி க் ரி	, ஸ்ரித	ஸ்ஸ்ஸ்ரீதபம	ரீ , ஸ்	ரிதபம
தொலைவதர்க்கேதார்	தொடக்கமெ	ன்றமரர்	தொழுதுவானில்வந்	தார் ர குபதியின்	
கமபமாகரி	ஸா				
வலிவுகண்டுவந்	தார்				

நான்காவது பாட்டின் அமைப்பு - திசுநடை.

பாதபாபமாபமாக	மா	; ;	ஸ்ரிகமபம	
சந்திசெய்துகாலையக்கண்	டார்	; ;	மனமுடலும்	

காசிபிரா	::	காக்காக்	ரிக்குஸ்ரிஸ்	
சூர்யமயைக்கொண்டார்	::	மந்திரங்கள்	முனிவரும்விண்	
ரீ ; ; ஸ்ரீதபாம		பதவிதிரி	ஸா	::
பார் ; ; வினவிராமன்		அவைகள் கைக்கொண்	டார்	::

வேறு:-5 முதல் 7 வரை மூன்று செய்யுட்கள் கண்ட நடையில் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகின்றன.

(கண்ட நடை சதுர்வரகுழிரிபுடை தாளத்தில் ஸ்வரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. கண்ட ஏக தாளத் திலும் பாடப்படலாம்)

ஸாஸஸஸ பாபாப பாபத ரீரிநி	ஸாரிக்ரிஸாஸ்ரிநி	ஸா ; ; ; ;
காதாஉ னர்ந்தமுனி ஓதிடவும் ராமனவை	ஆதவனிகர்த்தவறி	வால் ; ; ; ;
ரிக்கி ரிக்ரி ஸ்ரிக்ரிஸ் ஸாஸ்ரித	தாஸ்ரிதபாபதரி	ஸா ; ; ; ;
பிக்குவலிஷ்ளபல சக்கரமெனத்திகழும்	மெய்க்கலனவைகளறி	வான் ; ; ; ;
ஸா க்ரி ரி க்ராம் க்ரி ஸா ரி ரி ஸ்ரீ ஸ்ரி த	தாரிஸ்ரி தபமபத	ரீ ; ; ; ;
பிதியுலகங்கொளுநல்லாதியனிளித்தபெரு	ஞ்சோதியெனும் தருமதிக	ரீ ; ; ; ;
ஸா க்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரி த தா ரி தப பா த ப ம	பாபபமகாரிஸரி	ஸா ; ; ; ;
அக்குவிரையக்ககவதில்சிக்குமுலகங்கருகும்	அண்டமுணர்காலதண்	டம் ; ; ; ;

அத்தியாயம் 14.

ராகம் - ஸ்ரீரஞ்சனி

22. மேள ஜன்யம்

திசர்நடை

ஸரிகமதநிஸ-ஸநிதமகரிஸ

ஸ்ஸ்ஸ்ரிநிதமதநிததம	ரிகமரிநிஸ	ரிரிகமா	,
காசிபர்செய்ததவமதைநாரணன்	கண்டுமகிழ்ந்துக	ளிப்புடனே	,
மகமதததமதநிததத	தரிஸ்ரிக்ரி	ஸ்ரிநிஸ்ர	,
வாசவனுக்கொருதம்பியெனவேதான்	வந்துபிறந்தான	திதியிடம்	,

ஸ் நி ஸ் ரீ ரீ ரீ ரீ க் ரி ரீ ரீ ரீ	ரீ க் ம் ரீ க் ரீ	ஸ் ரீ நி ஸ் ர	.
அன்றுவீரத்தினால்மாவலியென்பவன்	ஆட்சிசெய்துநின்றான்	மூவுலகும்	,
ரீக்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீததம	தரிஸ்ரீதமக	ரிகரிஸ்ர	.
சென்றுதேவர்களம்மலைப்பணிந்தவன்	செருக்கடக்கிட	வேண்டிசின்றார்	.

—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

அத்தியாயம் 15.

ராகம் - ஜெயந்தமீ

20 மேள ஜன்யம்

ஸகமதநிஸ - ஸநிதமபமகஸ

பாப்பாப்பா	மாபம	, ககம	ஸ்கமப மகஸக	ஸா	; ; ;
காலேதோன்றுமுன்	கண்விழித்	, தழகன்	கடன்கள்செய்துபின்	னர்	; ; ;
ஸகஸகககமா	மபபம	மமபா	மதரிஸ்நிததம	பா	; ; ;
சேலமோடுநின்	ருங்குள	முனிவர்	செய்யும்வேள்விகண்	டான்	; ; ;
தாததாநிதம	மததநி	, ரீநீ	நிஸ்க்ஸ்நிதநி	ஸா	; ; ;
மேலையுள்ளபணி	கேட்கரா	, கவன்	மேதைமிக்கமுனி	வர்	; ; ;
ஸ்க்ம்க்ஸ்நிஸ்ர	ரீஸ்ஸ்	நிதமா	மதநிதமமபம	பா	; ; ஸக
நாலுமிரண்டே	வேள்விசெ	ய்திடும்	நாட்களென்றுசோன்	னார்	; ; ஜெய்
			மபமகஸகஸக ஸ		
			ராமராமரா... மா		

—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

[ஆனால் 164-ம் பாட்டு மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகிறது]

மாமமமகமா	கமபம	கமபா	
மலரொடுகத்தம்	மந்தி	வரிசிபல்	
மதநிதநிஸ்ஸ்ர	ஸ்க்க்ஸ்	ஸ்நிஸ்ர	
பொலியும் வேள்வியை	பொங்கிய	வரக்கர்	

ஸ்க்ம்ஸ்ரிதரி	நிஸ்ஸ்ரி	தம்பா	
குலையக்குருதியுள	குடங்கள்வி	, சவும்	
மதரிஸ்ரிதரி	மபபம	ககஸா	
தலைவன்விட்டசரம்	தடுத்துக்கா	த்ததே	
ரிஸ்ரிதிதமதரி	ஸ்ர		
ஸ்ரீராமர	மா.		

அத்தியாயம் 16.

ராகம்-ஸ்ரீமஸானந்தி

மேளம் 53-ல் ஜன்யம்.
ஸரிகமதநிஸ-ஸநிதமகரிஸ

ஸ்ரீதாதமக	கமதம	கரிஸா	ஸரிகரிஸஸரி	கா ; ; ;
சாலையோடுமக்	காட்டுவ	ழியிலே	சலிப்பிலாறுசென்	றார் ; ; ;
கரிகமாமமா	கமதம	தநீரி	தரிஸ்ஸாஸ்ரீ	ஸ்ர ; ; ;
மாலையத்திடவும்	சோணை	திகண்டு	மகிழ்ச்சியோடுநின்	றார் ; ; ;
நீ நீ நீ நீ நீ நீ	ஸ் ரி க் ரி	ரி ஸ் ஸ் ர	நி ஸ் ஸ் நி த ம த நி	நீ ; ; ;
சேலமுனிவர்களும்	சீடர்க	னுடனே	செபதபம்செய்திட்	டார் ; ; ;
கர்க்கரிக்கரிஸ்ரி	ஸ்ரஸ்ரி	தமதா	மதரிஸ்ஸ்ரிதம	கா , க ரிஸநிஸ
சோலையாட்டுவளம்	கண்டுரா	மன்கதை	சொல்லவேணுமென்	றார் , மு னிவன்கதை
			ஸரிகமாமதரி	ஸ்ர
			நல்லதென்றுசொல்	வார்

அத்தியாயம் 17.

ராகம்-ஆனந்தபைரவி

மேளம் 20-ல் ஜன்யம்
ஸகரிகமபதபஸா-ஸநிதபமகரிஸ

பபபபாபபா	மபபம	கரிகா	கமபமாகரி	ஸா ; ; ;
உடன்பிறந்தவள்	உதிக்குமி	யமதில்	உவந்தென்வாசம்கொண்	டேன் ; ; ;

ஸநிஸகாரிகம	மாமம	ககரிக	கமபபாபம	பா ; ; ;
தடங்கல்நீக்கிநீ	காத்தவே	ஸ்வியசெயத்	தங்கியிங்குநின்	நேன் ; ; ;
பம்பஸாஸ்ஸநி	ஸாம்க்	ரிரிஸ்	ஸாஸ்நீதபம	பா ; ; ;
தொடங்கிச்சொன்னவிது	நாட்டுக்	கதையுடன்	தொன்மையெந்தன்வம்	சம் ; ; ;
பம்பரிஸ்ஸஸ்	ஸ்நிரிஸ்	நிதபா	கமபதபமகரி	கா ; ரிரிரிரி
அடங்கிடப்புவிரிசி	அண்டிய	திந்நாள்	அழகசென்றுறங்	காய்; கோசலைக்
			ஸபமகாரிஸநி	ஸா
			குழகசென்றுறங்	காய்

181-ஸிருந்து 183 வரை வேறு.

பபபபபபபா.	மபபம	கரிகா	ஸககரிகமமா	மபமப	, பபா
இரவில்நிசிவரை	இசைந்துகே	ட்டுகதை	துரவிகளுடனிவர்	துரங்கச்	சென்றனர்
பழபஸாஸ்ஸநி	ஸ்க்ரிஸ்	, நிஸ்	பமபஸாநிதப	மபபம	, கரிக
விரைவில்காலேவர	விழித்து	, யாவரும்	குரைவிலாதுகடன்	குளித்துச்	செய்தனர்
			மபபமாகரி ஸா		
			ஸ்ரீரா-மரா மா		

184-ஸிருந்து 188 வரை வேறு:—

பபபாபபம	மபபம	கரிகம	
இமவாநெனும்மலை	யரசனி	டம்தமக்	
கமபமாகரிஸ	ஸகமக	மா ;	
கிணையிலாவழகர்	இருபெண்	கள்	
பமபஸாஸ்ஸநி	ஸாம்க்	ரிரிஸ்	
உமையவள்முன்னிக்	கங்கையெ	னும்தவ	

பாரிஸ்விதபா
உத்தமிதோன்றியு

| மபபம
| யர்ந்தனள்

| கரிகம ||
| காண் ||
மபபமாகரிக | ஸா
முநீ-ராம-ரா | மா

அத்தியாயம் 18.

ராகம் - ஸம்ஸத்வனி

29-ல் ஜன்யம்.
ஸரிகபநிஸ-ஸதிபகரிஸ

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸிபகா
கதையைகேட்டழி
கரிகபாபபா
அதனைக்கேட்கவும்
நீ நீ நீ நீ நீ நீ
நிதியும்வீரமும்
காரிக்காரிஸ்
பதியுமாகியுல

| காபக
| ராமன்மு
| கபநிநி
| கோசிகந
| ஸ் நீ நீ ஸ்
| நிலைத்தகீர்
| ஸ்நிரிஸ்
| காண்டனன்

| கரிஸா
| லிவனை
| பபபா
| ந்நாள்
| , ஸ் நீ
| த்தியொடு
| நிநிபா
| முந்நாள்

	ஸரிகஸாநிஸரி	கா ;	; ;	
	கங்கைபார்யும்விவ	ரம் ;	; ;	
	பரிஸ்ஸாஸ்ஸரி	ஸ்ா ;	: ;	
	அகமகிழ்ந்துசொல்	வான் ;	; ;	
	ஸ்நிரிஸ்நிபகப	நீ ;	; ;	
	நினதுதாதையொரு	வன் ;	; ;	
	பாரிஸ்நிபகப	நீ ;	; ஸ்ஸ்	
	பார்த்திபன் சகரன	வன் ;	; மிகக்	
	ஸ்ாரிஸ்ஸ்நிபநி	ஸ்ா		
	கீர்த்தியின்சிகரம	வன்		

அத்தியாயம் 19.

ராகம் - தன்யாசி

மேளம் 8-ல் ஜன்யம்.
ஸகமபநிஸ-ஸதிதபமகரிஸ

ஸரிஸ்ஸ்ஸாஸ்
சூதிரையயன்றே
ஸககமாமமா
அதனைக்கொண்டவன்

| நிஸ்நிநி | , தபா
| கொணர்ந்து | , அம்சுமான்
| கமபம | பாபா
| வேள்வியி | னெல்லை

	மபபமகரிஸநி	ஸா ;	; ;	
	கெற்றவனிடில்லிட	வும் ;	; ;	
	கமபநிநிநிதி	பா ;	; ;	
	அடைந்துமேன்மையுற்	றான் ;	; ;	

நிமிநிநிஸ்நிதப
ஸுதார்களானதன்
ஸ்க்கம்ம்க்ரிஸ்
அதனைநினைந்தேத

பதிஸ்ஸ்	; ஸ்ஸ்
அறுபதி	னாயிரர்
ஸ்நிர்ஸ்	ஸ்நிதப
முப்பதி	னாயிரம்

	நிகர்ஸாநிநிர்		ஸா ; ; ;		
	சொர்க்கம்சேரக்கங்		கை ; ; ;		
	பநிநிஸாநிநிர்		ஸா , ஸ்	நிதபா	
	ஆண்டுவாழ்ந்துவீழ்ந்		தார் , து	யரமே	
 மடபமகரிஸநி || ஸா
 பூண்டுதவம் தாழ்ந் || தார் :

ஏனைய பாக்களும் இதே அம்மப்ப

அத்தியாயம் 20.

ராகம் - அஸ்ாவேரி

மேளம் 8-ல் ஜன்யம்.

ஸரீமப்தஸ-ஸநிஸப்தமபமகாரிஸ__

அவரோ ஹணத்தில் வக்ரஸம்பூர்ணமாய்ப் பிடிப்பதே ரஞ்சனை. சில பிடிப்புகள் சதுச்சூதி நிஷபம் கூட்டி ரஞ்சனையாய் விளங்குகின்றன.

—இச்சரகது—

ஸபமரிகரிஸா
கங்கைபிறந்தக
பதம்பாதஸ்ஸ்
யங்களக்கரலைம

ஸஸ்நிஸரிநீர்
தேகேட்டுராமன்
நிக்நீர்நீஸ்ஸர்
ருதினம்கண்டார்

| ரிமரிமப்ப
 | பொங்கிமகிழ்ந்தூர
 | பஸ்நிஸ்தப
 | அங்குளோர்ஓடம்அ

பதபமாபபா ||
 ப்போதைகழித்தான் ||
 மபமகாரிகாரிஸ ||
 மைக்கடந்தார் ||

xx என்ற குறியிட்ட 'ரி' ஸ்வரங்கள் சதுஸ்ருதிரிஷபம்.

—ஏனைய அடிகளும் இதேமுறை—

அத்தியாயம் 21.

ராகம் ரவிசுத்திரிகா
ஸரிகமபதநிஸ - ஸநிதமகரிஸ

28 மேளம் ஹரிகாம் போஜியின் ஸ்வரங்கள்

ஸ்ஸ்ஸ்நிநிததம
வழிவழியாய்
ஸாஸிகமா
அழிவிலாதபுகழ்
நிஸ்நிதஸ்ஸ்
வழியில்சுமதியும்
ஸ்நிநிநிஸ்ஸ்ஸா
பிழைமலாதவப்
தஸ்ஸ்நிதமநித
வார்த்தைபலவும்கொன்

மதநித	. மகரி	நிகமகரிஸநித	ஸா ; . ;
நாட்டை	யாண்டபெரு	வம்சம் கூறிமுனி	வன் ; ; ;
மகமத	தரிதா	தஸ்ஸ்நிதமநித	ஸா ; ; ;
அரசன் சு	மதியதை	யாள்வதென்றுசொன்	னான் ; ; ;
ஸ்நிகம்	க்க்நிநி	ஸ்நிக்நிநிதஸ்	ர் ; . ;
எதிர்கொண்	டவர்களை	வந்துபணிந்தாங்	கே ; . ;
தஸ்ஸ்நி	ததமக	நிகமககரிஸநி	காமக தரித
பாலரோடு	முனியைப்	பார்த்துவரவுசொன்	னான், உ பசார
ஸா ; ; ;			
னான் ; ; ;			

(ஏனைய செய்யுட்களும் இதே அமைப்பு.)

அத்தியாயம் 22.

ராகம் - ஸாரமதி

ஸரிகமபதநிஸ - ஸநிதமகஸ

20 மேளம் நடபைரவிஸ்வரங்கள்.

பாதபாதபத
கூட்டமற்றதொரு
ஸரிகஸரிககா
நாட்டம்கொள்ளவும்
நிஸ்நிநிநிநி
ஓட்டமாகதன்
நிக்ம்காக்ஸ்நி
கூட்டமாகப்பல
பதநிதநிநிநி | ஸா | ; | ; ; ||
சேரவரவுசொன் | னார் ; | ; ; ||

பதநித	தமமா	காமகாஸஸநி	ஸா	; ; ;
நகரவ	சதியை	கொண்டுதங்கமுனி	வன்	; ; ;
ரிகமரி	கமபப	பதநிதாநிஸநி	ஸா ;	; ; ;
சனகமன்	னனிவர்	நாடிவந்ததறி	வார் ;	; ; ;
ஸ்நிக்நி	காக்	நிக்ம்க்ஸ்நிதநி	ஸா ;	; ; ;
குருவொடு	மங்கள	ஓவிகளுக்குவந்	தே ;	; ; ;
தநிஸ்நி	ததமம	கமபதமகஸநி	ஸா , ரி	கமபா
அந்தணர்	மந்திரம்	கூறிவரவுசொன்	னார் , ந	கருளோர்

(ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே)

அத்தியாயம் 23.

ராகம்-தேவமனோஹரி

22 மேளம் கரஹரப்பரியா ஸ்வரங்கள்

ஃ

ஸரிமபதநிஸ் - ஸநிதநிபமரிஸ்

தரிஸ்ா ; ;	தநிபா ; ;	மபபமரிரிஸா நி.த.நி.நி ஸா ;
கேளாய் ; ;	ராமா ; ;	கோசிகனுந்தன் குருகதை யை ;
தரிஸ்தாநிபப	மபதப பமரிஸ	ஸரிமரிமபம மபதநி பா ;
கூடியுள்ளவரும்	பாலரும் கேட்டிடக்	கோதமன்குமரன் கூறிடு வான் ;
தாநிஸ்ரிஸ்ரி	ஸ்ரிம்ரி ஸ்நிதநி	தநிஸநிதநிபப மபபம ரிஸரிம
நாடியுள்ளவிக்	காநிமகன் புகழ்	கோடிக்கோடியதைக் கூறிடு வே-ன்
		தரிஸ்ா ; ; தநிபா ; ;
		கேளாய் ; ; ரா-மா ; ;

—ஏனைய அடிகளும் இதேமுறை—

அத்தியாயம் 24.

ராகம் - ஹிந்தோளம்

மேளம் - 20.

நடபரவியின் ஸ்வரங்கள்

ஸமகமதநிஸ் - ஸநிதமகஸ

ஸ்க்ஸா ; ;	நிதநீ ; ;	கமதநிஸ்நிதம ககஸநீ ஸா ;
கேளாய் ; ;	ராமா ; ;	கோசிகனுந்தன் குருகதை யை ;
நிநிநிநிநீ	தநிதநி மாமா	கமமகாகஸா கமமக மா ;
குசிகனும்வந்துள	படையின ரும்மனம்	குளிரந்துகொண்டனர் வேண்டுவ ன ;
மகமதாதத்த	தநிஸ்நி ஸ்ாஸ்ா	ஸ்க்ம்க்க்க்ஸ்நி நிஸ்ஸநி தமதநி
பசுவினாற்றலைக்	கண்டம ன்னவன்	பாங்குடனதைப்பெற வெண்ணின னே , ,
		ஸ்க்ஸா ; ; நிதநீ ஸா ;
		கேளாய் ; ; ராமா , , ;

—ஏனைய அடிகளும் இதேமுறை—

ஸ்ரீராம காதாமிருதம்

-அத்தியாயம் 25.

ராகம் - பைரவி

பிரஸித்தமான ஸம்பூர்ணராகம்

—திசுநடை—

த நி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்	ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப	ப த நி த பா ,	
உற்றஅவமானம் தன்னைக்காதிமகன்	உன்னிஉன்னிமனம்	கொந்துமன்றே ,	
ப ஸ் ஸ் நி த ப ம ப ப ம க ரி க	ஸரிகமகரி	ஸஸஸஸா ,	
நற்றவம்செய்தேபிரமரிஷிப்பட்டம்	நாடமனத்துத்	துணிவுகொண்டான்	

—ராமராமஜெய ராம்ராம்

—ஏனைய அடிகளையும் இதே முறையில் பாடலாம்—

அத்தியாயம் 26.

ராகம் - மனோஹரி

மேளம் 22. கரஹரப்ரியா ஸ்வரங்கள்

(ஸகரிகமபதஸ் - ஸதபமகரிஸ)

ஸாஸ்ஸஸ்தபம	பா , ப	மகரிஸ	ஸகரிகமாஸா	கமபம	பா ;
அன்று தருமமதி	லே , ஆ	ற்றல்மிகு	அரசன் திரிசங்கு	ஆண்டுவந்	தான்;
தாதஸாஸரிக்	ரீ , க்	ரிக்ரீ	ஸ்க்ரிக்ம்க்க்ரி	ஸ்ரிஸ்த	ஸா ;
என்றும்கண்மைபே	சுமநல்	, லறம்	ஏற்றவனொர்நாள்	எண்ணங்கொண்	டான்;

—ஏனைய அடிகளும் இவ்வாறே—

அத்தியாயம் 27.

ராகம் - ஸாரங்கா 05-ஆவது மேளமாகிய மேசகல்யாணி ஜன்யம்

ஸரிகமபதநிஸ - ஸதாபமரிகமரீஸா

குறிப்பு :- 'ரிகமரிஸா' என்ற பிடிப்புகளில் மட்டும் சுத்த மத்திமப் பிரயோகம்.

(சென்ற அத்தியாயத்தின் ஈற்றடியைக் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் சாரங்காவில் பாடி இவ்வத்தியாயத்தைத் தொடங்கவும்.)

ஸாஸ்நிதபம	பா	; ; பா	பமரிகமரீரி	ஸா ;
சாபம்பலித்ததன்	நே	; ; ஜெய்	ராமராமரா	மா ;

*சுத்தமத்தியமம்

தரிஸ்நி தபம
விசுவாமி த்திரர்
ஸஸஸஸ்ஸஸஸ்
பிசகிடா துமறை

ரிகம [×] ரி	ரிரிஸா	ஸஸபாபபபம	பமபத	பா ;
மனமறிந்	தாங்கிக	விரைந் துகடிபுள	தவசிய	ரும்;
ரீகம் [×]	ரிரிஸ்	ஸ்ஸ்ஸஸ்தபம	ரிகம [×]	ரிரிஸா
வேள்விமு	றைகளைப்	பின்பற்றிடமனம்	கொண்ட	னரே ;

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 28.

தரிஸ்நி தரி தப
கூடியுள்ளபல
தாநிஸ்ரரிஸ்ரி
நாடிப்புட்கரம்

ராகம் - சக்ரவாகம்			16 மேளம்.	ஸம்பூர்ணம்
மபபம	கரிஸா	ஸரிகமபமபத	பா ; ; ;	ஸ்ரீராம காதாமிருதம்
சீடர்கள்	சூழக்	கோசிகன் சென்றன்	நே ; ; ;	
ஸ்ரீகம்	, க்ரிஸ்	தரிஸ்தரி தபத	நிஸ்ர , ; நித	
கடுமையா	னதவம்	நண்ணிச் செய்யலா	னான் , ; ஜெய	
		பததபமரிகரி	ஸா	
		ராமராமரா	மா	

—ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 29.

மாமமாமமா
புட்கரத்திலோர்
மகமதாததா
உட்கருத்துடன்
ரிக்கம்காரிஸ்ஸ்
வெட்கமுற்றமுனி

ராகம் - வினோதினி			15 மேளம் மாயாமாளவகௌள ஸ்வரங்கள்.
ஸரிகமதநிஸா - ஸநிதமகரிஸா			
மகமக	கரிஸா	ஸரிகமமகமத	தா ; ; ;
ஆயிர	வருடம்	புரிந்ததவப்பய	னால் ; ; ;
மதநிநி	, நிநி	தரிஸ்கிநிஸ்ரிநி	ஸ்ர ; ; ;
பிரமன்தோ	ன்நிநி	உற்றவிருடியென்	ருன் ; ; ;
ஸ்ரரிஸ்	நிதமா	காமதாநிதரி	நி ; ; ;
மேலும்த	வமதே	வேண்டிச் செய்யலா	னான் ; ; ;

ஸ்ரீநிதிஸ்வரீ	தமிம	தததா	கமகமகரிசுரி	ஸா	; ஸரிகா
புட்கள்பேழிமான்	துள்ளும்கு	. முலில்	பு.துமைகண்டுள்	ருன்	; காமநிவர்
			மகமதமததரி	ஸா	; ; ;
			கதியைக்கண்டுவென்	ருன்	; ; ;

—ஏனைய பாக்களும் இவ்வமைப்பே—

அத்தியாயம் 30.

ராகம் - பூர்ணசத்திரிகா 29மேளமானிய தீரசங்கராபரண ஸ்வரங்கள்

ஸரிகமபதபஸா - ஸநிபதபமரிகமரிஸா

பாபமகமரிரி	ரிகமரி	ரிஸஸநி	ஸஸரிஸாநிபரி	ரி	; ; ;
இக்கைதகேட்டே	சனகமா	, முணிவன்	இரகரங்களுக்குவித்	தான்	; ; ;
ரிகமரிகமபா	பாபம	கமரிரி	ரிகமபாபஸ்நி	பா	; ; ;
தக்கவாறுபுகழ்	வரவுசொல்	வியவன்	தனதுமெய்ம்மறந்	தான்	; ; ;
பாபஸ்நரி	ரீகம்	ரிநிஸ்	ஸஸ்ரிஸ்ஸநிபரி	ரீ	; ; ;
மிக்கபாக்கெய்ம்	எந்தன்வேள்	வியொடு	மிதிவேசெப்ததென்	ருன்	; ; ;
நிக்ம்ரிநிஸ்	ஸஸ்ரிஸ்	ஸநிபம	ரிகமபாமகரி	ரி	; ; ;
ஒக்கக்கேட்டவரு	பாலரு	மிதனூல்	உவகைகொண்டுநின்	ருர்	; ; ;

புரமகாதாமித்தம்

வேறு :- “விடியமுன்னர்” எனத் தொடங்குவரும் பா மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பு.
ஏனைய பாக்கள் முன்போன்றவை.

பாபமகமரி	ரிகமரி	, ரிஸா	ஸஸரிஸாஸஸநி	பரிநிரி	, மபப	
விடியமுன்னர்தன்	விதிகள்செ	, ய்தரசன்	கடிதுசென்றுமுனி	கரியசெம்	, மலுள	
பாபஸ்ஸாரிநி	ரிக்ம்ரி	, ரிஸ்	பாபநிபாபம	ரிகமரி	, ரிஸா	
விடுதிசேர்த்துமறை	விதிகள்கா	, ட்டுமந்	நெடியபூசைபல	நிகழ்த்திச்	சொல்லுவான்	

ஸகமபநிஸா - ஸநிபமகஸா

பாப்பாபபம	மாபம	ககமா	ஸகமபமகஸக	ஸா	; ; ;
வீரம்கண்டுமனம்	விம்மிக்க	ளித்திட	விதேகமன்னவன்	பின்	; ; ;
ஸகதஸ்ககமா	மபபம	பநிபா	பநிஸ்ஸாநிஸ்க்	ஸா	; ; ;
காரியமெண்ணிக்	கோசிகனிட	மதைத்	கலந்துகேட்கலா	னான்	; ; ;
நிநிநிபமப	மபநிப	நிஸ்ஸநி	ஸ்க்ம்க்ஸ்நிஸ்க்	கா	; ; ;
கோரிசீதையின்	மணமிரா	மனுடன்	கொள்ளவிடையையன்	நே	; ; ;
கம்ப்க்ஸ்நி	நிஸ்ஸநி	நிபபா	கமபநிபகம	பா	; ; ஸா
நேநிலாட்களை	அயோத்தி	செலவன்	நேரம்ஏவினி	ட்டான்	; ஜெய
			நிஸ்ஸநிநிபநிநி	ஸா	
			ராம-ராம-ரா	மா	

ஸ்ரீராம காநாமிதம்

—ஏனைய பாக்களும் இதே அமைப்பு—

வேறு:— "ஆட்கள் புறப்பட்டே" என்ற ஒருபா மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பு.

பாபபபமகம	பா , ப	பநிமப	பநிஸ்ஸாநிஸ்க்	ஸா ;	ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
ஆட்கள்புறப்பட்ட	டே , அ	யோத்தியை	நாட்கள்மூன்றில்நண்	னித்	தயரதன்
ஸ்க்ம்க்ஸ்நி	ஸா , ஸ்	ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	பநிஸ்நிபமகக	ஸா	; ;
தாட்கள்பணிந்தன்	நே , பி	ன்னுமவன்	கேட்கஉரைத்திடு	வார் ;	; ;

ஸ்ரீராம ராமா—

ஸரிமபநிஸா - ஸநிபமகரிஸா

பாபபமமகரி	ஸாரிஸ	ஸநிபா	பநிஸரிஸரிஸ	ரீ	: : :
கூடியுள்ளவர்	கேட்கவ	சிட்டன்	குல்வரலாற்றத	னை	; :
ஸரிரிமமாமம	நிமபம	பாபா	மபநிபாபபம	பா	; : :
நாடிப்பிரமந்தகும்	மரீசிகா	ச்யபர்	நல்குஞரியன்	பின்	; : :
பாநிஸ்நிர்	ஸ்ரிம்க்	க்ரிர்	ஸ்ரிநிஸநிபநிநி	ஸா	: : :
தேடியுலகுதர	மனுவவர்	பிள்ளை	திகழுமிஷுவா	கு	; : :
ஸ்ரிம்க்க்ரிநிஸ்	நிஸ்ஸ்ரீ	, நிபம	மபபமகரிர்	ஸா	; : :
பாடியுலகேத்தும்	நகுஷய	, யாதியப்	பார்த்திபர்குலம்சொன்	னார்	; : :

ஸீதா—ராமராமா

—ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே—

ஸமபதநிதஸா - ஸநிதபமாஸா

ஸாமமபதத	பததஸ்	நிதபம	மாமமமமஸஸ	ஸமமம	பாபா	
மங்கலலலியிடை	மாலைகள்	மாநின	சங்குகள்முழங்கின	சாமரமா	ர்த்தன	
மாநிதாஸ்ஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்ம்ம்	ஸ்ஸ்நித	தாஸீதபத	நிதஸ்நி	நிதபம	
தங்கியம்மியிவர்	தாள்பட	நிந்நிடப்	பொங்கிவானவரும்	பூக்களு	திர்த்தனர்	

மாஸாநிததஸா

ஸ்ரீராமராமா

வேறு :—

தாதததததா	பததஸ்	நிதபம	மபபபமமஸஸ	மா	; ; ;
அன்றுதயரதன்	அயோத்தி	செலவிடை	அளிக்கவேண்டச்சன	கர்	; ; ;
ஸமமஸமமபா	மபதத	தததா	பதஸநிதபதத	ஸா	; ; ;
நன்றெனமங்கலப்	பயணங்கு	ட்டியந்	நகரவெல்லைவரை	யில்	; ; ; ;
மமநிதாதஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்ம்ம்	ஸ்ஸ்நித	ஸ்நிதபததஸ்ஸ்	ம்	; ; ;
சென்றுவிலையிலாக்	கம்பளப்	பட்டுடன்	சேடியரெண்ணில	ரும்	; ; ;
ஸ்ஸ்ம்ம்ஸ்ஸ்நித	தஸ்ஸ்நி	நிதபத	மதஸநிதபம	பா, ம	மமஸஸ
ஒன்றும்குறைவிலா	த்தேர்மணி	யானைகள்	உடனனுப்பிவைத்	தார், வா	னவர்
			ஸமமபாதநித	பா	
			வரிசைகண்டுதிகைத்	தார்	

(சந்தங்களுக்கேற்ப இவ்விரண்டு முறைகளும் கண்டுகொள்க)

அத்தியாயம் 34,

ராகம் - நாட்டை 36-மேளமாகிய சலநாடாவில் ஜன்யம்

திசர்நடை

ஸரிகமபதநிஸா-ஸநிபமகமரீஸ

(ஷட்ஸ்ருதி ரிஷப தைவதங்களின் உபயோகங்களை அனுபவ பூர்வமாய் அறிந்து பாடவும்.)

பாபபாபமாபமா, | மகமமரீஸ | கமபபா, || ஸககஸகமகமமபா, | பநிநிபநிநி | ஸாநிஸா, ||
மரங்களிற்றுவிழ்ந்தன | மலைகளற்றுத் | தாழ்ந்தன. || நிநங்கறுத்துக்கதிரவன் | நிலைகலங்கி | வானிலே, ||
ஸ்க்கஸ்க்க்மாக்க்மா, | ம்க்மரீஸ | ஸாநிஸா || பநிஸ்பநிஸ்ஸ்நிநிபா, | மகமமகம | மரீஸரீஸா, ||
தரங்குறைந்துமங்கினான் | தயரதன்பின் | முனிவனும் || கரம்பிசைந்துநின்றனன் | கலங்கிவிழ்ந்த | சேனையும், ||

(என்ற குறியிட்ட ரிஷபங்கள் ஷட்ஸ்ருதி ஸ்வரங்கள்)

ஸ்ரீராம காதாயனம்

திச்ரதடை

ஸரிகமபதஸ-ஸதபமகரிஸ

பதஸ்தாதபாதபா, | மபபமாக | ரிகரிஸா, || ஸரிகரிகமகமமபா | பதஸ்தாப | பாமபா, ||
 கோபக்குறிகள்காட்டியே | குணமிருந்த | ராகவன், || தாபதற்குக்கூறுவான், | தத்தவிந்த | விஷ்ணுவின் ||
 ஸாதஸாரிகாரி, | ரிக்ம்காரி | ஸாரிஸா || ரிக்ரிஸ்தஸ்தஸ்தபா, | மபமகமக | ரிகரிஸா, ||
 சாபம்பொய்த்திடாதுமைச் | சாகச்செய்தல் | பாபமாம், || திபடைத்துவேள்விகள் | தினமும்செய்யு | மந்தணன் ||

ராமராமராமராம்

—ஏனைய பாக்களும் இதே அமைப்பு—

SAW. GANESAN
 KARAIKUDI. S. I. R.





SAW. GANESAN
KARAIKUDI. S. I. R.

